



SEM FLEXIBILIZAÇÃO

TJ mantém proibição de obras de espigões na orla da capital

Com exceção do polêmico artigo que afrouxava regras, Corte decidiu que restante da Luos será mantido. **Página 5**

Restaurante no Bessa é interditado por irregularidades de ordem sanitária

Operação da Vigilância Sanitária e MP-Procon, ontem, encontrou produtos vencidos e sem refrigeração adequada.

Página 6

Aeroporto em Patos está pronto para entrega oficial nos próximos dias

Data da inauguração ainda não foi definida, mas equipamento vem funcionando parcialmente desde junho de 2025.

Página 5

Piso do magistério tem reajuste de 5,4% e sobe para R\$ 5,1 mil em 2026

Esse é o valor mínimo que professores da Educação Básica devem ganhar no país. Medida Provisória foi assinada ontem.

Página 4

Foto: José Marques/Secom-PB



Governo garante recursos ao Carnaval de rua de JP

Convênios envolvem aporte financeiro de R\$ 2,5 milhões para Folia de Rua, Via Folia, Carnaval Tradição e os dois maiores blocos das prévias. Cidades do interior também receberão apoio. João Azevêdo ainda autorizou início das obras do Hospital da Mulher em Sousa.

Página 13

■ Reimaginar o futuro juntamente com outros é unir esforços e compromisso para construir uma economia mais inclusiva, sustentável e criativa, através de projetos colaborativos entre agentes públicos e privados”.

Regina Amorim

Página 17

■ “Raul de Leoni percorreu uma seara poética que se recusou a ser submetida aos previsíveis enquadramentos da periodologia literária, movendo-se numa frequência poética distinta”.

José Mário da Silva

Página 10

■ “Meu primeiro leitor foi Nathanael Alves, a quem devo o manuseio de obras literárias que foram veredas para o prazer da leitura e do ato da escrita. Quando jovem, ele foi meu guia, me ajudou a ser menos cambembe”.

José Nunes

Página 11

Um ano após sua morte, jornalista ganha nome de praça em A União

Cardoso Filho trabalhou por décadas no jornal e faleceu em janeiro de 2025, quando ainda estava em plena atividade profissional.

Página 6

Foto: Evandro Pereira



Mahmundi faz show gratuito, hoje, em CG

Artista carioca estará no London Pub, a partir das 21h. Amanhã, apresenta-se na capital. Ingressos à venda no Sympla.

Página 12



Foto: Roma Joana/Divulgação

Obras do Arco Metropolitano entram em fase decisiva

Complexo será entregue ainda no primeiro semestre do ano, com exceção do viaduto na BR-101, que segue cronograma específico.

Página 3

Foto: Divulgação/Secom-PB



Editorial

No fio da navalha

O mundo precisa de paz. De uma política de concórdia universal, capaz de levar suas lideranças a debruçarem-se unidas sobre o mapa dos desacer-tos socioambientais em busca de uma solução rápida e eficaz. Os pon-teiros do relógio da degradação global correm cada vez mais ligeiros, seja no quesito das desigualdades sociais, seja no tópico da destruição da natu-reza. Secas e temporais revezam-se em escala planetária.

E o que faz o presidente da ainda considerada maior potência econômi-ca e militar do planeta, Donald Trump? Esgares que assustam as crianças, discursos que apavoram os adultos e ações que elevam a tensão interna-cional, a exemplo da invasão à República Bolivariana da Venezuela e o se-questro de Nicolás Maduro, além da insistente promessa de tomar a Groen-lândia, preferencialmente pelas armas e, em último caso, pela diplomacia.

Inaugura-se, com isso, a incerteza em tempo real. Os Estados Unidos da América, sob a égide de Trump, cavaram o túmulo e iniciaram o sepulta-mento da ordem que, embora deficitária, conseguiu manter a maioria dos exércitos com os canos das armas apontados para o chão, desde a derrota da Alemanha e seus aliados na Segunda Guerra Mundial. “Harmonia” é uma palavra que Trump detesta, assim como “multilateralidade”.

As folhas dos manuais de direito internacional estão dispersas pelo ar, sopradas pelos ventos bravios que saem da boca do líder da Grande Potên-cia do Norte. Os bancos e mesas das cortes internacionais de Justiça estão contaminados pelos perdigotos dos tonitruantes discursos autoritários, que ora abafam as vozes que clamam por uma união de forças capaz de remo-ver os obstáculos que impedem a simetria governamental.

Trump quer o estandarte com sua estampa tremulando no Hemisfério Norte, intimidando, por meio de ameaças de guerra ou retaliação econômi-ca, as demais regiões do planeta. As linhas divisórias imaginárias podem se tornar riscos reais na Terra, traçados pelo cipó do novo capitão do mato, que atua para tornar escravos os povos do mundo, perseguindo-os impie-dosamente caso se revoltem contra a humilhante condição.

Até quando suportarão tudo isso os povos ricos e bem armados da Eu-ropa? E a China? O Império da Ásia Oriental refreará sua política de con-quistas comerciais sem sacar armas, ou dará um basta ao Grande Inimigo do Norte, desafiando-o para um duelo capaz de abalar o universo próxi-mo? Ao que tudo leva a crer, nas Olimpíadas das Relações Internacionais, a paz tentará um Duplo Carpado no fio de uma navalha.

Artigo

Ramalho Leite
ramalholeite@uol.com.br | Colaborador

Quem foi Santos Estanislau

O bananeirense Santos Estanislau Pes-soa de Vasconcelos nasceu no dia 13 de março de 1860. Além de patrono do Fórum da Comarca de Bananeiras, é também pa-trono da Cadeira 30 da Academia Paraiba-na de Letras e denomina a principal ave-nida do Bairro de Otizeiro, nesta capital.

Seus primeiros estudos ocorreram na ci-dadenatal, e foi dos poucos da sua época que se destinaram aos colégios do Recife, sem passar pelo Liceu Paraibano. É da turma de 1879 da Faculdade de Direito do Recife. Casou em primeiras núpcias com Maria Brandina da Câmara Bezerra, com quem partiu para o estado do Pará. A dor da viu-vez o fez retornar à Parahyba, onde exer-ceria a promotoria em Bananeiras, Pilar e Campina Grande, além da magistratura em Mamanguape.

O tabelião José Pessoa da Costa con-traiu matrimônio com a sogra de Estanislau — Dina Maria. Desse consórcio, nasceram Maria Amália e Ana Zaíra, que viriam a ser, mais tarde, ambas, es-posas do ilustre magistrado, que já re-gressara ao Pará, dando continuidade à sua carreira na Justiça Estadual. Seus três casamentos, portanto, foram com três irmãs, todas nascidas em Bananeiras. Da última esposa, Ana Zaíra, vinte anos mais nova que ele, teve sete filhos. No estado do Pará, foi nomeado juiz de Direito da Comarca de Chaves e depois das comarcas de Baião e de Cameté. Afas-tou-se na magistratura e passou a exer-cer o cargo de chefe de polícia. Sua ativi-dade na judicatura paraense, por quase cinquenta anos, o levaria ao cargo de de-sembargador e presidente do Tribunal de Justiça a partir de 1901. O paraiba-no Epitácio Pessoa chegou a lhe ofere-cer uma vaga no Supremo Tribunal Fede-ral, o que foi recusado em função do seu apego às terras do Norte, onde fizera bri-lhante carreira como professor e jurista. Santos Estanislau deixou enorme descen-dência e livros publicados na área jurídi-ca. É de sua lavra “Anotações da Reforma

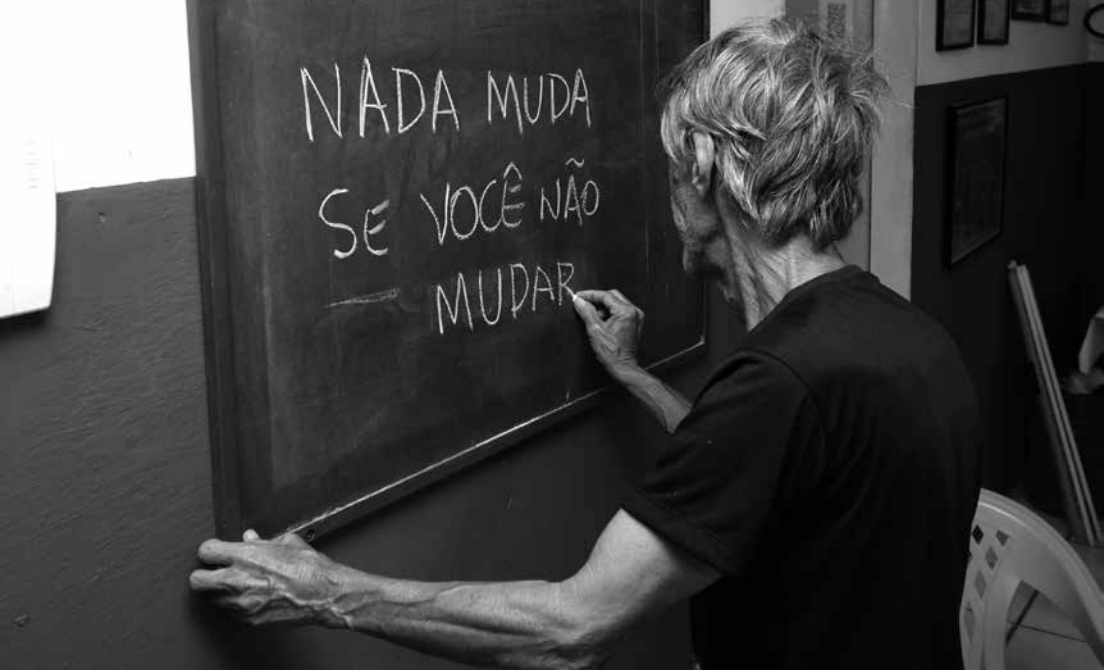
Judiciária à Lei 455 de 01/06.1896”, “Apela-ções de Terceiros” e “Casos Forenses”. So-bre esse último, o antigo mestre Samuel Mac-Dowell escreveu: “O livro do desem-bargador Santos Estanislau é uma valiosa contribuição para o cultivo do sentimento jurídico; é forte contingente de um homem de ciência e de coração, para a realização prática da Justiça em uma sociedade (...)”. Recentemente, em agosto do ano passa-do, cinco novos desembargadores toma-ram posse no Tribunal de Justiça do Pará. Um deles — Álvaro Norat de Vasconce-los — é bisneto de Santos Estanislau e, por ocasião do discurso de posse, lem-brou o bisavô e leu trecho de uma carta que recebera de herança, escrita pelo ilus-tre bananeirense ao seu filho primogê-nito, José Estanislau: “Meu filho, tenho a te dizer que além da importância do car-go que assumo, o que mais conta é ser ho-nesto e procurar tratar igualmente a to-dos, esta é a principal função da Justiça”. E o bisneto revelou que, para chegar ao mais alto posto da sua carreira, durante 37 anos vinha cumprindo os ensinamen-tos do bisavô, que hoje resolvi homenagear contando um pouco da sua história.

“

Seus três casamentos foram com três irmãs, todas nascidas em Bananeiras

Opinião

Foto Legenda



Lições

Artigo

Rui Leitão
iurleitao@hotmail.com

Entre grades, memória e silêncio

Viajar sempre fez parte da minha rotina de trabalho. Conheci muitas cidades brasilei-ras. Mas, durante muito tempo, passei ao lar-go daquilo que hoje mais me chama a aten-ção: os lugares onde a história deixou marcas. Monumentos, prédios antigos, espaços de me-mória quase nunca entravam no roteiro. É um descuido que o tempo cobra.

Esse olhar começou a mudar quando me casei com a historiadora Nadja Claudino. Des-de então, cada viagem passou a carregar uma espécie de convite: conhecer não apenas a ci-dade que se vê, mas a que se lembra. Foi assim, no último fim de semana, em Recife, quando atravessamos o bairro de São José para visi-tar a antiga Casa de Detenção.

O prédio impõe respeito logo à primeira vista. Construído em 1855, funcionou como prisão por mais de um século. Hoje, abriga a Casa de Cultura de Pernambuco, onde arte-sanato e esculturas ocupam o espaço que um dia foi de grades e vigilância. Ainda assim, basta caminhar por seus corredores para per-ceber que ali a memória não se deixa apagar com facilidade. A cela de número 106 perma-nece concedendo aos visitantes uma visão de como funcionava na época.

A arquitetura, inovadora para o seu tem-po, parece ter sido pensada para observar e controlar vidas. Quatro raios se cruzam, con-vergindo para um ponto central, sob uma cú-pula metálica. No centro, a antiga torre de vi-gilância lembra que ali o olhar era constante, mesmo quando invisível. As celas, isoladas umas das outras, parecem guardar segredos que resistem ao tempo.

Mas o que mais me tocou naquele lugar foi saber que ali esteve preso — e foi morto — João Dantas, o homem que assassinou o presidente João Pessoa, então governador da Paraíba. O crime, ocorrido em 1930, na Con-feitaria Glória, no Recife, ultrapassou o drama pessoal e tornou-se um fato político de pro-porções nacionais. Foi o estopim da Revolu-ção de 30, que levou Getúlio Vargas ao poder e redesenhou a história do país.

João Dantas não morreu sozinho. Na mes-ma cela, estava seu cunhado, o engenheiro pernambucano, Augusto Moreira Caldas.

“

O que mais me tocou naquele lugar foi saber que ali esteve preso — e foi morto — João Dantas

Ambos foram assassinados em circunstân-cias que até hoje alimentam versões, dispu-tas e interpretações. Alguns falam em vingança revolucionária. Outros, como o advogado Sandoval Caju, apontam para uma execução fria, praticada sob o disfarce de assistência médica. A história, como quase sempre, per-manece aberta.

E há ainda Anayde Beiriz. Professora, poe-ta, mulher à frente do seu tempo. Apontada como amante de João Dantas, carregou sozi-nha o peso do escândalo, do preconceito e da exposição pública. Pouco depois, veio a morte — oficialmente um suicídio — e um enterro anônimo, como se fosse possível apagar sua existência. Talvez ela seja, entre todos, a víti-ma mais silenciosa dessa tragédia.

Ao sair da antiga Casa de Detenção, já transformada em espaço cultural, tive a sen-sação de que aqueles muros continuam falan-do. Não gritam, mas sussurram histórias de dor, poder, vingança e esquecimento. Histó-rias que também são nossas.

Visitar aquele lugar foi mais do que um passeio turístico. Foi um reencontro com ca-pítulos da história que nos constituem, espe-cialmente a nós, paraibanos. Um lembrete de que o passado não está apenas nos livros, mas nos espaços que resistem, esperando que al-guém pare, olhe e escute.

SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S.A.



William Costa
DIRETOR DE MÍDIA IMPRESSA

Naná Garcez de Castro Dória
DIRETORA PRESIDENTE

Amanda Mendes Lacerda
DIRETORA ADMINISTRATIVA,
FINANCEIRA E DE PESSOAS

Rui Leitão
DIRETOR DE RÁDIO E TV

A UNIÃO Uma publicação da EPC

Av. Chesf, 451 - CEP 58.082-010 Distrito Industrial - João Pessoa/PB

Gisa Veiga
GERENTE EXECUTIVA DE MÍDIA IMPRESSA

Renata Ferreira
GERENTE OPERACIONAL DE REPORTAGEM

PABX: (083) 3218-6500

E-mail: circulacao@epc.pb.gov.br (Assinaturas)

ASSINATURAS IMPRESSAS: Anual R\$404,25 / Semestral R\$202,12 / Número Atrasado R\$4,00

CONTATO: redacao@epc.pb.gov.br / ouvidoria@epc.pb.gov.br

Fica proibida a reprodução, total ou parcial, de matérias, figuras e fotos autorais deste jornal, sem prévia e expressa autorização da direção e do autor. Exceto para impressão de cópias, com o fiel e real conteúdo, para uso e arquivo pessoal.

ARCO METROPOLITANO

Obra entra em fase decisiva e já beneficia a população

Investimentos somam mais de R\$ 302 milhões, com recursos próprios do Estado

As obras do Arco Metropolitano de João Pessoa entram em sua fase decisiva, trazendo não apenas números e resultados, mas a promessa de transformar vidas. Com a previsão de entrega de quase todo o complexo ainda no primeiro semestre — com exceção do viaduto sobre a BR-101, que seguirá em cronograma específico —, o projeto já começa a mudar a rotina de quem via as distâncias como um obstáculo intransponível. Os investimentos somam mais de R\$ 302 milhões, recursos próprios do Estado.

“Dos 18,7 km previstos, 15,7 km já estão asfaltados. As pontes sobre os rios Mumbaba e Gramame já foram concluídas, assim como passagens inferiores essenciais para o transporte de carga, como o de cana-de-açúcar”, afirmou o gestor do projeto, Marcos Gouveia. Ele acrescenta que o objetivo final é retirar o tráfego pesado do perímetro urbano de João Pessoa, reduzindo engarrafamentos, tempo de viagem e, principalmente, o número de acidentes.

Para moradores da região, como Ivan Alves de Carvalho, residente do Distrito de Cicerolândia, o Arco Metropolitano representa o fim de uma era de esquecimento. “Fazia muito tempo que a nossa comunidade estava isolada do mundo”, relata Ivan. Para ele, a pavimentação vai além da infraestrutura. “Tirou a gente da lama e, ao mesmo tempo, está trazendo progresso. Estou otimista com a chegada de novas empresas interessadas na região, sinalizando um futuro de oportunidades que será lembrado por gerações”, enfatizou Ivan Alves.



Foto: Divulgação/Secom-PB

Previsão de entrega de quase todo o complexo é ainda para o primeiro semestre desse ano

Trânsito

Objetivo final é retirar o tráfego pesado do perímetro urbano de João Pessoa, reduzindo engarrafamentos, tempo de viagem e, principalmente, o número de acidentes

A sensação de alívio é compartilhada por Francisco Emanuel, morador de Águas Turvas. Ele destaca que a dificuldade de acesso preju-

dicava o comércio local e as idas e vindas para municípios vizinhos, como Conde. “Agora vai melhorar muito a questão do acesso”, comemora.

Mesmo antes da conclusão total, quem utiliza o trajeto já sente o impacto positivo. Eriveldo de Queiroga da Silva, também morador de Cicerolândia, afirma que os resultados já são reais no dia a dia. “A gente já esperava isso há muitos anos. Está sendo uma maravilha para a gente”, conta, ressaltando o sentimento de gratidão pelo trabalho realizado.

Embora o foco seja o bem-estar da população, a obra garante a viabilidade desse novo cenário. O Arco Me-

tropolitano, que é uma obra do Governo da Paraíba, por meio do Departamento de Estradas de Rodagem da Paraíba (DER-PB), executada pelas construtoras Luiz Costa Ltda (CLC), Rocha Cavalcante Ltda e Cosampa Construções Ltda, segue por 18,7 km, conectando a BR-230 e a BR-101.

Atualmente estão sendo realizados os serviços de drenagens superficiais, compactação de aterro, sub-base, base BGTC (Brita Graduada Tratada com Cimento, material de engenharia com alta resistência e durabilidade), tratamento superficial duplo (TSD), concreto betuminoso usinado a quente (CBUQ) e aterro muro armado.

SESC/SENAC PARAÍBA

Orquestra fará concerto no Pavilhão do Chá

Na próxima segunda-feira (26), às 16h, haverá uma apresentação da Orquestra Sesc/Senac Paraíba que acontecerá no Pavilhão do Chá, em João Pessoa. O momento marca o início da parceria do Sistema Fecomércio/Sesc/Senac Paraíba com a Prefeitura Municipal de João Pessoa, por meio da Secretaria de Preservação, Revitalização e Inovação do Centro Histórico.

O equipamento histórico, que está em processo de requalificação, será transformado em um novo polo de cultura, gastronomia, educação profissional e convivência, ampliando a oferta de serviços e experiências para a população e turistas.

No novo modelo de gestão, o Sesc será responsável pela área cultural do espaço, com a implantação de uma programação artística permanente, ações educativas, exposições, apresentações musicais e atividades voltadas à valorização da produção cultural local e regional.

Já o Senac implantará no local um restaurante e um



Foto: Divulgação/Sesc Senac

Equipamento histórico será novo polo de cultura, gastronomia e educação profissional

café-escola, que funcionarão como ambientes de aprendizagem prática para os alunos dos cursos de Gastronomia e Hospitalidade, ao mesmo tempo que oferecerão serviços de qualidade aos trabalhadores do comércio e ao público como um todo.

A requalificação do Pavilhão do Chá integra o conjunto de investimentos do Sistema Fecomércio/Sesc/Senac

Paraíba na preservação do patrimônio histórico e na ampliação de equipamentos voltados ao desenvolvimento social, cultural e turístico da capital.

A parceria com a Prefeitura de João Pessoa reforça o compromisso conjunto com a revitalização urbana, a valorização da memória da cidade e a ocupação qualificada de espaços públicos.

■
No novo modelo de gestão, o Sesc será responsável pela área cultural do espaço, com a implantação de uma programação artística permanente

UN Informe

DA REDAÇÃO

EMENDA PARLAMENTAR DE AGUINALDO RIBEIRO GARANTE R\$ 13 MILHÕES À SAÚDE NA PB

Emenda do deputado federal Aguinaldo Ribeiro (PP) foi aprovada no Congresso Nacional e passou a integrar a Lei Orçamentária Anual (LOA), prevendo a destinação de mais de R\$ 13 milhões à Saúde da Paraíba. Os recursos, por meio do Fundo Nacional de Saúde, serão aplicados no Incremento Temporário ao Custeio dos Serviços de Atenção Primária à Saúde, fortalecendo a rede de atendimento básico em municípios paraibanos. A verba deverá ser reservada pelo Poder Executivo e, posteriormente, transferida para o Estado ou para os municípios beneficiados. O deputado entende que a medida representa um reforço para a manutenção e ampliação dos serviços de Atenção Primária, que são a porta de entrada do cidadão ao Sistema Único de Saúde (SUS). Com o aporte, Ribeiro diz que será possível garantir melhores condições de trabalho para os profissionais, ampliar a cobertura de atendimentos e assegurar o cumprimento das metas estabelecidas pelo Ministério da Saúde. Ele também destacou que a Saúde sempre foi uma prioridade em seu mandato e que a aprovação da emenda reflete o compromisso com a população paraibana. “Investir na Atenção Primária é investir na base do SUS, garantindo que o cidadão tenha acesso rápido e eficiente aos serviços de saúde. Esse recurso vai ajudar a salvar vidas e melhorar a qualidade do atendimento nos municípios da Paraíba”, afirmou. A expectativa agora é que os municípios possam fortalecer suas equipes de saúde da família, ampliar o atendimento em unidades básicas e garantir maior resolutividade nos serviços oferecidos à população.



Foto: Marcelo Camargo/Agência Brasil

GRATIFICAÇÃO FAROESTE

O Diretório Nacional do Psol acionou o Supremo Tribunal Federal (STF) contra a chamada “gratificação faroeste”, um bônus de produtividade criado pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro para premiar o policial civil que tenha se destacado por matar criminosos. O partido pede uma liminar (decisão provisória e urgente) para suspender de imediato a gratificação. “O dispositivo é inconstitucional na forma e no conteúdo”, afirma o Psol.

CAUTELA DO PT

Sem nenhuma surpresa, o deputado federal Luiz Couto (PT) declarou apoio à pré-candidatura do vice-governador Lucas Ribeiro (PP) ao Governo do Estado. No entanto, a presidente do PT na Paraíba, deputada estadual Cida Ramos, prefere manter cautela, não confirmando ou desmentindo que esse gesto se estenda a todo o partido de forma oficial. O anúncio formal da posição do partido nas eleições deste ano será feito em evento específico.

POSSE NO CORECON

A solenidade de posse do novo presidente do Conselho Regional de Economia da Paraíba (Corecon-PB), Werton Oliveira, e do vice, Celso Manguiera, ocorrerá hoje, às 8h30, no auditório do Centro de Formação Padre Theodor Amstad (Sicredi Evolução). A cerimônia vai marcar também a posse dos novos conselheiros e das comissões para o triênio 2026–2028 no Corecon-PB.

40 ANOS DO ICA (1)

O Teatro Íracles Pires (ICA), de Cajazeiras, receberá uma programação especial, amanhã e sábado (24), para celebrar os seus 41 anos de fundação. A agenda de espetáculos é gratuita e contará com dança e artes cênicas. Inaugurado em 26 de janeiro de 1985, o ICA é o primeiro teatro do Sertão da Paraíba e um dos maiores do interior do estado, com equipamentos modernos e acessibilidade.

40 ANOS DO ICA (2)

A programação de aniversário começa amanhã, com o espetáculo “O baile dos cangaceiros” da Cia de Danças Populares Pisada do Sertão, a partir das 19h. Já no sábado, dia 24, às 19h30, a atração é “Oh! Terrinha Boa”, da Cia Arco Íris. Ramificação da Funesc em Cajazeiras, o teatro da cidade leva o nome de Íracles Pires, artista com grande atuação nos movimentos culturais do Sertão.

DIREITOS PCD

O Conselho Municipal dos Direitos da Pessoa com Deficiência de João Pessoa realizou, ontem, a solenidade de posse dos conselheiros e conselheiras representantes da sociedade civil e do Poder Público para o biênio 2025-2027. A cerimônia marcou o início de um novo ciclo de atuação do colegiado, que integra a estrutura da Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania (Sedhuc) do município.

PROFESSORES

Piso salarial tem reajuste de 5,4%

Para este ano, o valor passa de R\$ 4.867,77 para R\$ 5.130,63, válido para a rede pública de todo o país

Pedro Rafael Vilela
Agência Brasil

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva assinou, ontem, a medida provisória (MP) que atualiza o cálculo do piso salarial nacional para os profissionais do magistério público da Educação Básica.

Para este ano, o valor será reajustado em 5,4%, passando de R\$ 4.867,77 para R\$ 5.130,63, válido para a rede pública de todo o país, com jornada de 40 horas semanais.

O percentual representa um ganho real de 1,5% acima da inflação medida pelo Índice Nacional de Preços ao Consumidor (INPC) de 2025, que foi de 3,9%.

O piso salarial é o valor mínimo que professores devem ganhar no Brasil. A legislação determina a recomposição anual do valor. A norma define que o piso será atualizado a partir da soma do INPC do ano anterior e de



Foto: Wilson Dias/Agência Brasil

O piso salarial é o valor mínimo que os profissionais do magistério público da Educação Básica devem ganhar no Brasil

50% da média da variação percentual da receita real, com base no INPC, relativa à contribuição de estados, Distrito Federal e municípios ao Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), realizada nos cinco anos anteriores ao ano da atualização.

A lei também determina que o percentual estabelecido nunca poderá ser inferior à inflação do ano anterior, medida pelo INPC. No ano passado, seguindo a mesma regra, o reajuste foi de 6,27%.

As remunerações dos profissionais da Educação Básica são pagas por prefeituras e estados a partir de recursos do Fundeb, bem como de complementações da União. Por ser uma MP, a medida tem validade imediata, mas precisará ser confirmada pelo Congresso Nacional.

EM INSTITUIÇÕES PRIVADAS

Prouni 2026 oferece mais de 590 mil bolsas

Daniella Almeida
Agência Brasil

A primeira edição do ano do Programa Universidade para Todos (Prouni) oferecerá 594.519 bolsas. É a maior oferta da história do Prouni, segundo o Ministério da Educação (MEC).

No Portal Único de Acesso ao Ensino Superior, na parte do Prouni, os candidatos podem consultar as vagas ofertadas por município, curso, turno e instituição privada de Ensino Superior.

O programa federal oferta bolsas de estudo integrais e parciais em cursos de graduação e cursos sequenciais de formação específica em instituições de educação superior privadas. O público-alvo são brasileiros sem diploma de ní-

vel superior. Do total de bolsas anunciadas, 274.819 são integrais e 319.700 são bolsas parciais, de 50%.

As inscrições nos processos seletivos para concorrer a um bolsa do programa estarão abertas a partir de segunda-feira (26) até quinta-feira (29).

A inscrição no Prouni é sempre gratuita e deve ser feita exclusivamente pela *internet*, no Portal Único de Acesso ao Ensino Superior, na parte do Prouni.

Vagas

Das 594.519 mil bolsas, 328.175 são para bacharelado; 253.597 para cursos tecnológicos e 12.747 para licenciatura.

Entre os cursos com maior oferta de bolsas, está o de Administração (63.978

bolsas), seguido por Ciências Contábeis (41.864).

Para participar do Prouni, é necessário atender a pelo menos uma das seguintes condições:

- Ensino Médio integralmente em escola da rede pública;
- Ensino Médio integralmente em instituição privada, na condição de bolsista integral da respectiva instituição;
- Ensino Médio parcialmente em escola da rede pública e parcialmente em instituição privada, na condição de bolsista integral;
- Ensino Médio parcialmente em escola da rede pública e parcialmente em instituição privada, na condição de bolsista parcial da respectiva instituição ou sem a condição de bolsista;

- Ensino Médio integralmente em instituição privada, na condição de bolsista parcial da respectiva instituição ou sem a condição de bolsista;
- ser pessoa com deficiência, conforme previsto na legislação brasileira;
- ser professor da rede pública de ensino, exclusivamente para os cursos de licenciatura e pedagogia.

A seleção é feita com base no desempenho do candidato no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). Por isso, é necessário ter obtido no mínimo 450 pontos na média das cinco provas do Enem e nota diferente de zero na redação. O resultado da primeira chamada será divulgado em 3 de fevereiro na página do Prouni na *internet*. A segunda chamada sairá no dia 2 de março.

MERCADO FINANCEIRO

Ibovespa aproxima-se de 172 mil pontos e dólar cai

Agência Estado

Em dia de relativa retomada do apetite por risco no exterior, o Ibovespa tomou o elevador e saiu de seu primeiro fechamento no nível de 166 mil, na terça-feira (20), para o primeiro aos 171 mil pontos, patamar recorde também atingido pela primeira vez no intradia de ontem. No melhor momento, bem perto do ajuste final, quase tocou os 172 mil pontos, aos 171 969,01, e, no encerramento, ainda mostrava alta de 3,33%, aos 171.816,67 pontos, com giro financeiro muito reforçado aos R\$ 53,3 bilhões, bem acima da média móvel de 200 períodos e em nível bem pouco usual fora dos dias de vencimento de opções sobre o índice. Na mínima, na abertura, indicava 166.277,91 pontos. Na semana, o Ibovespa sobe 4,26%, colocando o ganho acumulado até aqui no mês e no ano a 6,64%.

Foi a primeira vez desde 9 de abril passado (+3,12%) que o Ibovespa obteve um ganho diário na casa de 3% e também o maior avanço em percentual em quase três anos para o índice, desde 11 de abril de 2023 (+4,29%).

Em dólar, o desempenho de ontem — em que a moeda americana fechou em baixa de 1,11%, a R\$ 5,3208 —coloca o Ibovespa a 32 291,51 pontos, após ter encerrado dezembro aos 29.354,16 pontos. Ainda assim, permanece longe do topo registrado em julho de 2008 quando, convertido para a moeda americana, quase encostou nos 45 mil pontos, com o dólar girando então em torno de R\$ 2,20. Para que o Ibovespa atinja valores similares na moeda americana, precisaria se aproximar dos 240 mil em termos nominais — algo ainda fora do horizonte próximo, mesmo quando se consideram as previsões otimistas para 2026.

“Alta muito robusta do Ibovespa, já vindo no dia an-

terior de fechamento em nível recorde. Ontem, foi na mesma direção do exterior, em meio à percepção de que há uma rotação de ativos em nível global, que favorece emergentes como o Brasil. E com efeito também para o câmbio, e não apenas para ações, nesse aumento de fluxo para diversificação regional”, diz Matheus Spiess, analista da Empiricus Research, especialista em câmbio da Manchester Investments.

Dólar

Já o dólar acentuou baixa ante o real, ontem, por ventos externos favoráveis, com carteiras globais diversificando investimentos fora dos Estados Unidos e o presidente Donald Trump negando uso de força na questão da Groenlândia durante discurso em Davos, e anunciando mais tarde que não aplicará tarifas adicionais à Europa a partir de fevereiro.

No cenário doméstico, pesquisa AtlasIntel apontando menor distância na intenção de votos entre o presidente Luiz Inácio Lula da Silva e o senador Flávio Bolsonaro também colaborou para o movimento, conforme o mercado financeiro confia na promessa do filho Bolsonaro de seguir cartilha do ex-ministro Paulo Guedes.

A mínima de R\$ 5,3153 do dólar é inclusive a menor cotação intradia desde 5 de dezembro de 2025, o dia em que foi anunciada a pré-candidatura de Flávio Bolsonaro à Presidência. Por fim, a divisa americana fechou em queda de 1,11%, a R\$ 5,3208, no segmento à vista, após máxima de R\$ 5,3727 pela manhã.

O desempenho do real esteve alinhado ao de pares emergentes, que apreciaram por conta da diversificação global das carteiras para fora dos EUA, nota o gestor de fundos multimercados da Azimut Brasil Wealth Management, Marcelo Bacelar.

DO MST

Lula participará de encerramento de encontro

Pedro Rafael Vilela
Agência Brasil

O presidente Luiz Inácio Lula da Silva participará da solenidade de encerramento do 14º Encontro Nacional do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST), amanhã, às 15h, em Salvador.

O evento reúne cerca de três mil camponeses de todo o país, no Parque de Exposições Agropecuárias da capital baiana, para discutir os rumos da luta por reforma agrária no

Brasil e as estratégias da organização na defesa da produção de alimentos saudáveis e desenvolvimento sustentável no campo.

Aliado histórico de Lula, o MST tem sido crítico das ações do governo na agricultura familiar, especialmente em relação ao assentamento de novas famílias em áreas desapropriadas.

“O que o governo Lula tem feito, mais uma vez, são regularizações de famílias em assentamentos antigos, inflando

o número de famílias assentadas como se fossem novos lotes. O que não significa avanços na quantidade de hectares de terras destinadas para reforma agrária”, diz o movimento em texto publicado em sua página na *internet* no mês passado, com um balanço do ano de 2025.

“Atualmente, o MST ainda conta com 100 mil famílias acampadas que, somadas aos outros movimentos populares, chegam a 142 mil em todo país, com cadastros no Institu-

to Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra), à espera da reforma agrária”, complementa.

No ano passado, o governo promoveu a entrega de 12,2 mil novos lotes distribuídos em 385 mil hectares de terra em 24 estados do país, para famílias de agricultores sem-terra em 138 assentamentos. As entregas fazem parte do programa Terra da Gente, que prevê o assentamento de 295 mil famílias em novas áreas até o fim de 2026.

EM TERRAS INDÍGENAS

Editais prorroga inscrições para restauração

Agência Brasil

O edital Floresta Viva — Terras Indígenas, que vai investir R\$ 8,8 milhões em projetos de restauração ecológica em terras indígenas, foi prorrogado. Agora, as organizações que queiram submeter

propostas para esse edital poderão se inscrever até o dia 27 de fevereiro.

A chamada do edital é focada em projetos de recuperação ambiental que estejam aliados ao fortalecimento econômico e social das comunidades indígenas e vai selecio-

nar até quatro iniciativas que serão desenvolvidas nos estados de Mato Grosso, Tocantins e Maranhão. Os recursos são aportados pela Fundação Bunge, pela Agrícola Alvorada e pelo Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES).

As inscrições são feitas por meio do *site* do Fundo Brasileiro para a Biodiversidade (Funbio), que é responsável pela gestão técnica e financeira do edital.

Dúvidas sobre o chamamento podem ser encaminhadas até o dia 7 de fevereiro.

LUOS

TJPB declara artigo inconstitucional

Dispositivo flexibilizava a Lei do Gabarito em área considerada sensível do ponto de vista urbanístico e ambiental

Emerson da Cunha
emerson.auniao@gmail.com

O Tribunal de Justiça da Paraíba (TJPB) decidiu, ontem, pela inconstitucionalidade do artigo 62 da Lei de Uso e Ocupação do Solo (Luos) do município, a Lei Complementar nº 166/2024, proibindo, assim, a construção de espigões na orla de João Pessoa e mantendo os limites previstos pela Lei do Gabarito. Segundo o colegiado, o dispositivo afrontava princípios constitucionais, tanto sob o aspecto formal quanto material, ao flexibilizar o regramento do gabarito em área considerada sensível do ponto de vista urbanístico e ambiental. Com a inconstitucionalidade, aplicam-se as legislações estadual e municipal que já versam sobre o assunto.

Por sete votos a seis, a maioria do colegiado seguiu o voto do desembargador Márcio Murilo, que decidiu manter a validade da Luos, declarando inconstitucional apenas seu artigo 62. O entendimento foi de que o restante do texto da lei não apresentava ilegalidades que justificassem sua inconstitucionalidade.

Conforme a certidão da sessão, a decisão pela inconstitucionalidade do dispositivo legal tem eficácia *ex tunc*, ou seja, retroativa. A regularidade das construções que tomaram por base o referido dispositivo, no entanto, deve ser definida apenas após publicação da decisão.

A Lei de Uso e Ocupação do Solo (Luos) de João Pessoa vigora desde o ano de 2024, com aprovação da Câmara Municipal, mas passou por embates políticos. Em dezembro do ano passado, após ação do Ministério Público, a lei foi considerada como um todo

inconstitucional. Ainda em dezembro, o prefeito Cícero Lucena chegou a editar a Medida Provisória nº 82/2025, revogando o artigo 62.

De acordo com o presidente do Sinduscon, Ozeas Manguieira Filho, a categoria celebra a decisão tomada pelo tribunal, “uma vez que 80% da cidade volta a ter uma lei para seguir a sua atividade. Mas nós também buscamos que a segurança jurídica se estenda para toda a cidade. Há necessidade de se fazer um novo artigo 62, uma nova lei que delibere sobre a o gabarito da orla, mas que o que foi feito no período de vigência dessa lei tenha valor, que ele não perca os seus efeitos”, discorre.

■ A decisão tomada pelo Tribunal de Justiça da Paraíba tem eficácia retroativa

Saiba Mais

A Lei do Gabarito, na cidade de João Pessoa, é baseada em três dispositivos legais. O mais amplo refere-se ao artigo 229 da Constituição Estadual, que determina de interesse ecológico toda a faixa de até 150 m da orla do estado desde o preamar, ou seja, a faixa do mar em maré alta. Municipalmente, tem respaldo no artigo 175 da Lei Orgânica de João Pessoa e no artigo 25 do Plano Diretor da cidade.

■ **Constituição Estadual**
Art. 229 — A zona costeira, no território do Estado da Paraíba, é patrimônio ambiental, cultural, paisagístico, histórico e ecológico, na faixa de 500 m de largura, a partir da preamar de sizígia para o interior do continente, cabendo ao órgão estadual de proteção ao meio ambiente sua defesa e preservação, na forma da lei.
§ 1º O plano diretor dos Municípios da faixa costeira disciplinará as construções, obedecidos, entre outros, os seguintes requisitos:
a) nas áreas já urbanizadas ou loteadas, obedecer-se-á a

um escalonamento de gabaritos a partir de 12 m e 90 cm, compreendendo pilotis e três andares, podendo atingir 35 m de altura, no limite da faixa mencionada neste artigo;
b) nas áreas a serem urbanizadas, a primeira quadra da praia deve distar cento e 50 m da maré de sizígia para o continente, observado o disposto neste artigo;

■ **Lei Orgânica de João Pessoa**
Art. 175 — A zona costeira no território do Município de João Pessoa é patrimônio ambiental, cultural, paisagístico, histórico e ecológico, na faixa de 500 m

de largura, a partir da preamar, da Sizígia, para interior do continente, cabendo ao Município sua defesa e preservação.
§ 1º O Plano Diretor do Município de João Pessoa disciplinará as construções na zona costeira, obedecendo, entre outros, os seguintes requisitos:
a) nas áreas a serem loteadas e urbanizadas, a primeira quadra da praia distará 150 m da maré de sizígia, para o interior do continente, observando o disposto neste artigo;
b) nas áreas já urbanizadas ou loteadas, a construção de edificações obedecerá um estacionamento vertical que

terá como altura máxima inicial o gabarito de 12 m e 90 cm, compreendendo pilotis e três andares, podendo atingir no máximo 35 m de altura na faixa de 500 m mencionada no caput deste artigo;

■ **Plano Diretor de João Pessoa**
Art. 25 — A restrição adicional da Orla Marítima visa a cumprir os arts. 223 da Constituição Estadual e 175 da Lei Orgânica para o Município de João Pessoa, quanto à altura máxima das edificações situadas em uma faixa de 500 m ao longo da orla e a partir da linha de testada da primeira

quadra da orla em direção ao interior do continente, cujo cálculo será efetuado da seguinte forma:
I - toma-se a distância que vai do ponto média da testada principal do lote ou da gleba, ao ponto mais próximo da testada da primeira quadra contígua a orla marítima e mais próxima a ela;
II - a altura máxima da edificação, medida a partir da altura da linha do meio-fio da testada do imóvel até o ponto mais alto da cobertura, será igual 12,90 m, mais a distância calculada no inciso anterior vezes 0,0442.



Apesar da deliberação sobre a retirada do artigo acerca da altura dos prédios na orla, o restante da legislação manteve-se válido

Foto: Carlos Rodrigo

SEINFRA-PB

Obras de infraestrutura no aeroporto de Patos são concluídas

Mirvan Lúcio
mirvanlucio.jornalista@gmail.com

As obras do novo Aeroporto Regional Brigadeiro Firmino Ayres, em Patos, foram concluídas e passaram por inspeção técnica da Secretaria de Estado da Infraestrutura. A expectativa do Governo da Paraíba é inaugurar o equipamento nos próximos dias, consolidando um dos mais importantes investimentos em mobilidade aérea no Sertão do estado.

“Essa é uma obra, sem dúvida alguma, importantíssima feita pelo Governo do Estado. O aeroporto está totalmente pronto. A infraestrutura foi criada e, a partir daí, o setor privado complementa as melhorias e o desenvolvimento que a gente espera”, afirmou o secretário de Infraestrutura da Paraíba, Deusdete Queiroga.

Embora a entrega oficial ainda não tenha ocorrido, o aeroporto está funcionando parcialmente desde junho



Foto: Divulgação/Seinfra-PB

Governo da Paraíba investiu R\$ 33,7 milhões no equipamento

de 2025, quando a pista de pousos e decolagens foi liberada. Com a conclusão total das obras, o terminal passará a funcionar com toda a sua capacidade.

O investimento é de mais de R\$ 55 milhões, sendo R\$ 33,7 milhões em recursos do Governo do Estado e R\$ 22 milhões do Governo Federal. A nova estrutura atenderá até 80 passageiros por hora, entre embarques e desembarques, e poderá receber, simultaneamente, até três aeronaves do modelo ATR-72-600, com capacidade para 72

passageiros cada uma.

“A expectativa é que, muito em breve, Patos esteja recebendo voos regulares, com aviões de maior porte para atender à grande demanda do Sertão. Atendendo também, pela proximidade, às demandas de cidades de Pernambuco e do Rio Grande do Norte”, pontuou Queiroga.

As intervenções no aeroporto de Patos incluíram a reconstrução completa da pista principal, além da implantação de um novo pátio de aeronaves, pista de rolamento, cerca operacional, estaciona-

mento de veículos e sistemas de auxílio à navegação aérea. O terminal também passa a contar com uma estação meteorológica, que monitorará as condições climáticas em tempo real, aumentando a segurança das operações.

Economia e turismo

A modernização do aeroporto busca atender à demanda da Região Metropolitana de Patos, formada por 24 municípios. A Azul Linhas Aéreas ampliou a oferta de voos ligando Recife (PE) às cidades de Patos e Cajazeiras, integrando o Sertão paraibano aos principais centros do Nordeste.

Para a economista Roberta Trindade, essa integração atrairá a atenção de investidores que já veem o potencial de mercado do Sertão. “Muitas pessoas convergem para cá para observar e fazer negócios. Pessoas com um olhar investidor e iniciativa para fazer a economia se movimentar

ainda mais”, observou.

Com a nova configuração, o voo que sai de Recife com destino a Cajazeiras passa a fazer escala em Patos. No sentido inverso, o trajeto de Cajazeiras a Recife será realizado de forma direta.

A frequência de operações sobe de 14 para 26 voos mensais. As viagens ocorrem às segundas, quartas e sextas-feiras. Também há aumento na oferta de assentos, que passa de 162 para 234 por mês, acompanhando a crescente demanda por deslocamentos no interior do estado.

“Patos tem crescido, oportunizado-se como líder econômico da região, com serviços de educação, saúde e comércio. A ampliação dessas linhas nos dá a confirmação de que teremos a chance de trazer negócios para cá, dinamizando a economia”, avaliou Roberta Trindade.

A ampliação do aeroporto de Patos é uma ação estratégica para o desenvolvimento econômico do Sertão

paraibano. Além de facilitar o acesso a serviços, negócios e eventos, a nova estrutura impulsiona o turismo regional e fortalece a integração entre Patos, Cajazeiras e os municípios vizinhos.

Na visão do presidente da PBTur, Ferdinando Lucena, o incremento na malha aérea para o turismo estadual fortalece a conectividade regional. “A expansão desses voos impulsiona a integração, o desenvolvimento e novas chances para o Sertão paraibano. Conectamos pessoas, impulsionamos o turismo local, aquecemos os negócios e promovemos um crescimento econômico mais justo e distribuído por todo o estado”, destacou.

A data da cerimônia de inauguração ainda está sendo definida, pois depende de ajustes na agenda das autoridades, mas a expectativa do secretário Deusdete Queiroga é que a entrega da estrutura aconteça ainda neste mês.

VIGILÂNCIA SANITÁRIA

Restaurante é interditado no Bessa

Fiscalização realizada encontrou alimentos vencidos e mais de 100 kg de peixe sem refrigeração adequada

Localizado na Praia do Bessa, em João Pessoa, o restaurante Ancoradouro foi interditado na manhã de ontem, durante uma ação de fiscalização conjunta realizada pelo Ministério Público da Paraíba (MPPB), por meio do MP-Procon, e pela Vigilância Sanitária de João Pessoa. A operação integra o conjunto de ações voltadas ao cumprimento das normas sanitárias e de proteção ao consumidor, especialmente durante o período de férias, quando o fluxo de pessoas nas praias aumenta significativamente.

Durante a fiscalização, foram identificadas irregularidades sanitárias, como produtos vencidos, avariados e armazenados em desacordo com as normas sanitárias. Também foram encontrados mais de 100 kg de peixe sem refrigeração adequada, situação que pode acarretar riscos à saúde dos consumidores.

Outras não conformidades foram registradas, como produtos na câmara fria sem identificação de validade, a falta dos cartazes obrigató-

rios de combate à discriminação sexual e da Lei do Troco, além da não apresentação do alvará de funcionamento, impedindo a verificação de sua regularidade. O estabelecimento igualmente não apresentou o Manual de Boas Práticas nem os Procedimentos Operacionais Padronizados (POPs), documentos essenciais para orientar e padronizar as práticas relacionadas à manipulação e conservação dos alimentos.

As equipes reforçaram que o descumprimento das normas sanitárias pode expor os consumidores a riscos, quando não são observados procedimentos adequados de armazenamento e conservação.

Diante das irregularidades constatadas, foi lavrado auto de infração, e o estabelecimento foi interditado pela Vigilância Sanitária de João Pessoa, permanecendo impedido de funcionar até que todas as pendências sejam devidamente regularizadas.

De acordo com o diretor do MP-Procon, o promotor de Justiça Francisco Bergson



A interdição permanece até que o estabelecimento comprove a resolução daquilo que foi apontado como irregularidade

Gomes Formiga Barros, as ações seguirão intensificadas durante a temporada.

“As ações de fiscalização continuarão sendo realizadas nos estabelecimentos da

orla, porque o Ministério Público permanece firme no compromisso de garantir a saúde, a segurança e o respeito aos direitos do consumidor. Nosso trabalho é preve-

nir situações que exponham a população ao risco”, destacou o diretor.

O MP-Procon seguirá promovendo novas fiscalizações em parceria com os

órgãos competentes, fortalecendo a atuação preventiva e assegurando que os estabelecimentos cumpram as normas sanitárias e de proteção ao consumidor.

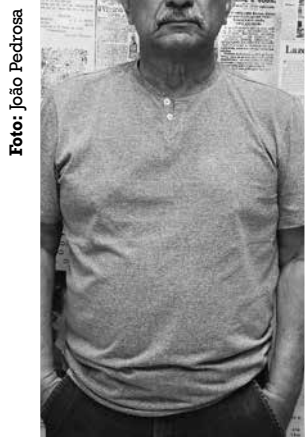
NOME DE PRAÇA

Jornalista José Cardoso Filho é homenageado pela EPC

Nalim Tavares
nalimtavaresrdo@gmail.com

A Empresa Paraibana de Comunicação (EPC) inaugurou, na manhã de ontem, a Praça José Cardoso Filho, no pátio do jornal **A União**, em homenagem ao jornalista e editor de mesmo nome, que prestou serviços notáveis à empresa, durante 43 anos, até o seu falecimento, em janeiro de 2025. Agora, a praça localizada em frente ao prédio da Redação do jornal, um local de convivência e conversa, exibe uma placa que perpetua o nome de Cardoso. Na ocasião da inauguração, familiares, amigos e colegas de trabalho trocaram palavras sobre a trajetória do profissional e o carinho que sentiam por ele.

A diretora-presidente da EPC, Naná Garcez, contou que a homenagem partiu do afeto coletivo que a Redação e demais setores de **A União** nutriam pelo jornalista. “Foi uma vontade manifestada por muitas pessoas, que sempre se referiam a ele como alguém querido. Essa é uma forma



Naná Garcez, diretora-presidente da EPC, e Maria Adalgiza, viúva de Cardoso, fizeram as honras na cerimônia inaugural

de preservar nossa memória e mantê-lo aqui”. Ela lembra, ainda, que a empresa, por tradição, consagra em suas dependências os nomes de grandes jornalistas paraibanos — a Redação do impresso, por exemplo, foi batizada de

“Luiz Augusto Crispim”, e um dos corredores recebeu a alcunha de “Oduvaldo Batista”, nomes renomados da imprensa no estado. “É uma forma de reconhecer toda a dedicação que Cardoso ofereceu à Redação”.

Familiares

Para os integrantes da família do jornalista, ficam os sentimentos de amor e gratidão. A viúva de Cardoso, Maria Adalgiza, que atua como subgerente de Execução Financeira e Orçamentária da EPC, ressaltou a beleza da homenagem. “Sou muito grata pelo reconhecimento que ele recebe por todos os anos de trabalho. A vida dele foi aqui, ele amava o jornalismo. É como se estivessem acalutando o coração da gente, ao reconhecer tudo o que ele fez e foi para a empresa”, disse ela.

A filha do casal, Jéssica, reafirma a importância e o compromisso de Cardoso para com a prática jornalística. “Queria agradecer à diretoria da empresa e aos amigos e colegas que trabalharam com meu pai, porque essa homenagem mostra que ele deixou uma marca positiva, e isso contribui para o nosso processo de luto. É uma saudade diária, mas ajuda saber que ele sempre vai ser uma pessoa tão amada”.

O diretor de Mídia Imagem da EPC, William Costa, também estava presente e relembrou o companheirismo que o jornalista demonstrava diariamente. “Cardoso sempre teve essa preocupação, de unificar as turmas, manter as amizades, sempre reivindicando melhorias para o coletivo dos jornalistas. Estou feliz, porque vamos perpetuar o nome dele, também, na estrutura física do jornal”.

Trajetória

Cardoso Filho, como assinava nas páginas do jornal **A União**, atuou como repórter, editor e chefe de reportagem. Ingressou no jornal em 1981, onde trabalhou até 2003 e para onde retornou em 2012. Também teve passagens por outros veículos, como o Correio da Paraíba e O Momento, além da Secretaria de Estado da Comunicação Institucional (Secom-PB) e da Associação dos Servidores de A União (Assau), da qual foi presidente. Ele faleceu aos 73 anos e seguirá sendo lembrado pelo jornalismo paraibano.

MEIO AMBIENTE

Semas reforça ações educativas para comerciantes da orla

A Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Sustentabilidade (Semas) realizou, ontem, no Busto de Tamandaré, em João Pessoa, a entrega da cartilha educativa “Minha Praia — Da Minha Praia eu cuido”, direcionada aos estabelecimentos comerciais instalados na orla da capital.

A iniciativa teve como foco orientar comerciantes e trabalhadores sobre o descarte correto de resíduos sólidos e a manutenção adequada das caixas de gordura e efluentes líquidos (esgotos), contribuindo

do para a prevenção de impactos ambientais e evitando possíveis autuações, multas ou embargos decorrentes do descumprimento da legislação ambiental.

Durante a ação, a equipe técnica da Semas percorreu bares, restaurantes, quiosques e hotéis da área, distribuindo o material e conversando diretamente com empresários e funcionários. O contato direto permitiu esclarecer dúvidas e reforçar práticas simples que contribuem para a preservação da

orla e para o cumprimento da legislação ambiental.

De acordo com a secretaria de Estado do Meio Ambiente e Sustentabilidade, Rafaela Camaraense, a iniciativa teve caráter educativo e preventivo. “A campanha foi pensada para esclarecer dúvidas e reduzir erros que possam prejudicar o meio ambiente ou gerar transtornos para os próprios comerciantes. Informação e orientação são fundamentais para uma orla mais organizada e sustentável”, destacou.

Operação

A entrega do material integrou as ações da Operação Orla Limpa, instituída no dia 8 de janeiro, durante reunião no Ministério Público da Paraíba (MPPB), com a participação da Semas, da Companhia de Água e Esgotos da Paraíba (Cagepa), da Superintendência de Administração do Meio Ambiente (Sudema) e da Prefeitura de João Pessoa, por meio das Secretarias de Meio Ambiente e de Infraestrutura.

A operação tem como objetivo identificar e corrigir ir-

regularidades nos sistemas de esgotamento sanitário, prevenindo danos ambientais na faixa litorânea de João Pessoa. Nos últimos dias, a atuação conjunta dos órgãos já resultou na notificação de diversos empreendimentos da orla marítima.

Como parte das ações de transparência, no dia 15 de janeiro, foi lançado o site oficial da Operação Orla Limpa (www.orlalimpa.com.br), que permite o registro de denúncias relacionadas a problemas no esgotamento sanitário. As

informações enviadas pela população são encaminhadas aos órgãos responsáveis para análise e adoção das providências necessárias.



A cartilha pode ser acessada por meio do QR Code

FALSIDADE IDEOLÓGICA

Estudante é detida em clínica de JP

Segundo a Polícia Civil, aluna de Fonoaudiologia fingiu ser profissional habilitada para trabalhar em estabelecimento

Camila Monteiro
milabmonteiro@gmail.com

A Polícia Civil da Paraíba (PCPB) prendeu em flagrante, em João Pessoa, uma jovem de 21 anos acusada de falsidade ideológica. Conforme apurado pela Delegacia de Defraudações e Falsificações (DDF) da capital, a suspeita, detida na última terça-feira (20), ainda é estudante de Fonoaudiologia, mas teria tentado se passar por uma profissional habilitada para atuar em uma clínica no Centro do município.

Segundo a PCPB, a fraude foi descoberta pelos próprios donos da clínica, após terem suspeitado das informações e documentações apresentadas pela mulher, e realizado uma checagem preliminar dos dados. A acusada teria utilizado um número de registro no Conselho Regional de Fonoaudiologia (CRFa) pertencente a uma profissional devidamente inscrita e residente no Recife (PE).

“Nos registros da faculdade em que ela disse que tinha se formado, por exemplo, não constava o nome dela”, contou o delegado Ademir Santos, da DDF. Diante das divergências constatadas, os responsáveis pelo estabelecimento de Saúde acionaram tanto a Polícia Civil como o CRFa.

De acordo com Ademir, quando as autoridades che-

■
A acusada passou, ontem, por audiência de custódia, quando ficou definido que ela responderá em liberdade

garam ao local, a suspeita confessou a prática delituosa. Ela foi autuada na sede da DDF e, em seguida, encaminhada à carceragem da Cidade da Polícia Civil. Ontem, a jovem passou por audiência de custódia, quando foi definido que ela responderá pelo crime em liberdade.

Julyane Coelho, fiscal do CRFa, confirmou que a estudante não chegou a realizar nenhum atendimento na clínica, pois os gestores agiram prontamente, seguindo os procedimentos necessários para impedir sua atuação ilegal. Em nota, a entidade da categoria reforçou a importância da fiscalização, enfatizando que esse ato protege a sociedade, a profissão e os profissionais habilitados. A população é orientada a denunciar irregularidades pelo canal oficial do CRFa, no endereço *on-line* <https://crefono04.org.br/irregularidades>.



Foto: Divulgação/Secom-JP

Para verificar problema, equipe de fiscalização do Procon-JP realizou quatro testes de aferição em equipamento suspeito

IRREGULARIDADE NA VAZÃO

Posto de combustível tem bomba interdita

Uma bomba de um posto de combustível no bairro Ernani Sátiro, em João Pessoa, foi temporariamente interdita pela Secretaria Municipal de Proteção e Defesa do Consumidor (Procon-JP), devido a uma possível irregularidade na vazão do equipamento que fornece gasolina à clientela. A ação ocorreu na terça-feira (20).

A equipe de fiscalização do Procon-JP foi acionada por meio da denúncia de um consumidor e, no local, o problema foi constatado mediante a realização de quatro testes

de aferição — que consistem em verificar se a quantidade de combustível sinalizada pela bomba corresponde à que vai para o tanque do veículo abastecido. Segundo o órgão, o equipamento interditado só será liberado depois que uma nova verificação oficial atestar a regularidade da bomba.

O secretário do Procon-JP, Junior Pires, esclarece que, além da interdição da bomba, o posto foi autuado. “Estamos em constante monitoramento do mercado de combustíveis, mas a participação do consumidor

é muito importante para ampliarmos a fiscalização. Sempre que houver reclamação, vamos agir com presteza em defesa do cidadão”, enfatizou.

Penalidades

Conforme a legislação, os estabelecimentos autuados estão sujeitos a penalidades como multas e, dependendo da gravidade da irregularidade, ter suas atividades suspensas temporariamente. O prazo legal para a defesa é de 10 dias, a partir da data de recebimento do auto de infração.

Saiba Mais

Canais de denúncia:

■ Sede do Procon-JP: Avenida Pedro I, nº 382, Tambiá (das 8h às 17h)

■ Site: <https://procon.joaopessoa.pb.gov.br>

■ Procon-JP na Sua Mão: (83) 98665-0179

■ Instagram: @procon_jp

MARGENS DA BR-230

Homem em situação de rua morre atropelado

Camila Monteiro
milabmonteiro@gmail.com

Um homem em situação de rua morreu após ser atropelado por um caminhão, na manhã de ontem, no bairro Cristo Redentor, em João Pessoa. A ocorrência foi registrada às margens da BR-230, nas proximidades do Ginásio Ronaldão.

A vítima, identificada como Lualisson, de 25 anos, foi localizada em uma área onde veículos de carga costumam permanecer estacionados, próximo a um posto de combustível. Moradores relataram que ele havia sido visto no local ainda na noite anterior.

De acordo com as informações preliminares obtidas pelas autoridades, por volta das 5h, ao deixar a área, um caminhoneiro acabou atingindo o jovem, que, possivelmente, dormia sob o veículo. O condutor não teria parado para prestar socorro.

Conforme o perito André Leal, da Polícia Civil do estado (PCPB), o exame inicial no corpo de Lualisson apontou múltiplos ferimentos: foram constatadas escoriações no tórax, marcas nas costas compatíveis com rolamento de pneu, fratura na perna esquerda e lesão cervical. “Os vestígios observados indicam que a morte ocorreu ainda no local e são compatíveis com atropelamento”, explicou o perito.

A PCPB informou que não há mais detalhes disponíveis sobre o caso, até o momento, e ainda não se sabe o paradeiro ou a identidade do motorista envolvido. As investigações sobre as circunstâncias do atropelamento seguem em andamento.

O corpo foi encaminhado ao Instituto Médico Legal (IML) para a realização da necropsia e, de acordo com André, será liberado para a família após o laudo pericial.

ACOLHIDO EM MAMANGUAPE

PRF auxilia PcD a reencontrar familiares

Camila Monteiro
milabmonteiro@gmail.com

A Polícia Rodoviária Federal (PRF) na Paraíba prestou assistência a um homem de 29 anos, com deficiência auditiva e de fala, que se encontrava em situação de risco na BR-101. Natural do município de Pindamonhangaba (SP), ele havia comparecido à Unidade Operacional (UOP) da PRF em Mamanguape, por volta das 19h da última terça-feira (20).

Diante da dificuldade de comunicação e de um aparente estado de desorientação do rapaz, os policiais da unidade empreenderam um trabalho de investigação detalhada nos sistemas institucionais para identificar seus familiares. Enquanto a equipe atuava na localização de parentes, foi oferecido banho, alimentação e alojamento ao homem, permitindo que ele pudesse pernoitar, em segurança, nas dependências da UOP.

A partir do nome da genitora do jovem e por meio de buscas georreferenciadas, os agentes da PRF conseguiram identificar um estabelecimento comercial próximo ao endereço da família, no interior de São Paulo. A partir de contatos telefônicos, a equipe finalmente chegou à irmã e à tia do rapaz, que foram informadas sobre sua localização na Paraíba. Ontem, a família contou aos agentes que o jovem seguiria viagem para o Rio Grande do Norte, onde outros parentes e conhecidos já o aguardavam.



Foto: Armando Filho/Arquivo pessoal

Natural de São Paulo, jovem estava aparentemente desorientado ao chegar à unidade policial

Conforme explicou o policial rodoviário federal Armando Filho, um dos agentes que atuou na assistência ao rapaz, a PRF sempre procura, em meio à rotina de trabalhos, fazer o acolhimento de

pessoas em situação de rua, andarilhos e, principalmente, de pessoas vulneráveis que se encontram nas proximidades das BRs. “Dentro das nossas limitações, tentamos, a todo custo, encontrar endereços

de família e entrar em contato com estabelecimentos comerciais, igrejas ou alguém que possa chegar ao familiar, para informar o paradeiro e ver se tenta levar a pessoa de volta”, declarou.

Agentes cumprem ordem judicial de regressão para regime fechado

Em outra ação na terça-feira (20), a PRF na Paraíba efetuou a prisão de um foragido da Justiça, alvo de um mandado de prisão em aberto, no município de Cabedelo, na Região Metropolitana de João Pessoa. Segundo o órgão federal, a ordem judicial, expedida pela Vara de Execução Penal da capital, tratava-se de uma regressão cautelar de reclusão para o regime fechado, motivada pelo crime de posse irregular de arma de fogo.

O mandado foi cumpri-

do por volta das 16h, durante uma fiscalização de rotina no km 11 da BR-230. Na ocasião, uma equipe da PRF deu ordem de parada a uma motocicleta Yamaha YBR 125E de cor vermelha. O condutor, que transportava um passageiro, obedeceu às autoridades e parou no acostamento da rodovia. Ao realizar uma consulta aos sistemas de segurança da instituição, os policiais constataram a existência do mandado de prisão contra o carona, um homem de 28 anos.

Ao ser questionado, ele alegou desconhecer a existência da ordem, afirmando ter frequentado o fórum de Justiça por três meses e interrompido as visitas por acreditar que não eram mais necessárias. Diante dos fatos, os agentes da PRF deram voz de prisão ao rapaz, que foi conduzido à Central de Flagrantes para o cumprimento das formalidades legais e posterior encaminhamento ao sistema prisional, onde ficará à disposição da Justiça.

Conduta

Conforme as apurações das autoridades, caminhoneiro teria atingido o rapaz e partido sem prestar assistência

MONUMENTO NATURAL

Árvore centenária será removida

Apontando riscos à população, Prefeitura de Patos anunciou a retirada da craibeira que decora o Centro da cidade

Mirvan Lúcio
mirvanlucio.jornalista@gmail.com

Há pelo menos 100 anos, na esquina das ruas Pedro Caetano e Felizardo Leite, no Centro de Patos, vive uma testemunha da história da cidade. É uma craibeira, de mais de 12 m de altura, que se impõe como um dos poucos pontos verdes que ainda resistem no cenário urbano local, cercada por prédios comerciais e residenciais. A árvore, considerada uma das mais representativas da Catinga, deixará de fazer parte da paisagem de quem circula pelas ruas da Capital do Sertão. A Secretaria de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável (Semad) de Patos anunciou a retirada da craibeira do local.

A justificativa para a ação é o risco que a árvore ofereceria à população, devido ao seu grande porte, às dificuldades na manutenção da copa e às quedas de galhos. Ainda não há, no entanto, uma data definida para que a remoção da craibeira seja efetivada. Por exigir uma logística bem específica, uma operação está sendo montada para a realização da extração, reunindo esforços da Semad, da Superintendência de Trânsito e Transportes (STTrans), da Energisa e do Corpo de Bombeiros.

Segundo o secretário da Semad, Alex Wagner, a craibeira passou por análises feitas por um engenheiro florestal e por uma equipe da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), cujos laudos técnicos atestaram a importância da remoção. “Por mais que seja feita uma poda ou algum manejo diferente, o risco não é eliminado. A Defesa Civil também demonstrou preocupação

com as quedas de galhos, por ser uma via de grande fluxo de veículos e pedestres”, explicou o titular da Semad.

Outro risco exposto é a proximidade da árvore com a rede elétrica, que vem sendo contornado com a poda das folhas e galhos em “V”, alterando o formato orgânico da espécie, que tem como característica uma copa fechada. Ainda de acordo com o secretário, um abaixo-assinado foi entregue pela população, solicitando a retirada da craibeira, e há registros de solicitações feitas por comerciantes da localidade.

■ Segundo a Semad, os próprios moradores e comerciantes da área solicitaram a extração



Laudos técnicos produzidos pela UFCG atestaram a importância da remoção, conforme o secretário municipal de Meio Ambiente

Órgão promete plantar 123 mudas no município

O Conselho Municipal do Meio Ambiente (Comam) pediu explicações à Semad, alegando falta de comunicação entre os órgãos para tratar do assunto. “Essa é uma decisão da secretaria, mas, por ser uma árvore histórica, importante para a cidade e simbólica, a gente não queria ficar sabendo de um assunto tão importante por meio da mídia”, afirmou Claudiano Brito, integrante do Comam. “Nós vamos tentar sensibilizar a secretaria em busca de alternativas. A gente quer

entender quais dados técnicos embasam essa decisão e fazer valer o que está no regimento do Conselho, que diz que uma das nossas funções é acompanhar todas as ações que dizem respeito ao meio ambiente em Patos”, reforçou o conselheiro.

Uma reunião entre o Comam e Semad sobre o tema deve ser marcada, mas, de acordo com Alex Wagner, essa não é uma pauta que necessita de consulta aos conselheiros da entidade. Ainda assim, o secretário apontou

que a gestão anterior da pasta debateu a retirada da árvore com o Comam, que havia, segundo ele, aprovado a medida. “De lá para cá, houve mudança na gestão e mudança no conselho. Ou seja, os conselheiros que estão lá, hoje, não foram os mesmos que votaram pela retirada da árvore”, comentou.

Outras espécies

Como forma de amenizar os danos ambientais causados pela remoção da craibeira, a Semad plane-

ja plantar mudas de novas espécies no município. “Nós não temos como fazer a substituição da árvore, por causa da fiação elétrica. Então, faremos uma compensação ambiental: em homenagem ao aniversário de Patos [que fará 123 anos no dia 24 de outubro] e, em alusão à retirada da craibeira, faremos o plantio de 123 árvores na cidade, a partir da próxima semana, avançando na arborização urbana”, adiantou Wagner.

Devido às altas tempera-

turas registradas em Patos, existe uma grande preocupação em proporcionar conforto térmico à população da cidade. O trabalho de arborização inclui espécies como oliveiras, pitangueiras, angicos, catingueiras, acácias, sibipirunas e tamarindos. A ideia da Semad é implantar áreas verdes nos bairros, a fim de compensar os problemas provocados sobre o meio ambiente e minimizar os impactos na qualidade de vida dos moradores.

COMPLEXO NO SERTÃO

Novo curso capacita agentes para atrações de turismo científico

O Governo da Paraíba promoveu, na noite da última terça-feira (20), a aula inaugural do curso Agentes de Informações Turísticas, na cidade de Sousa. A capacitação, que será promovida ao longo dos próximos quatro meses, integra o Projeto de Geopaleontologia do Vale dos Dinossauros, fomentado pela Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia, Inovação e Ensino Superior (Secties), em parceria com a Fundação de Apoio à Pesquisa da Paraíba (Fapesq), com o objetivo de qualificar a mão de obra do turismo no Sertão.

A iniciativa faz parte das ações do Complexo Científico do Sertão (CCS), que integra diversos esforços institucionais relacionados às áreas da Ciência, Tecnologia e Inovação. O assessor técnico da Secties, Robson Ferreira, foi responsável por apresentar o CCS para os participantes do novo curso, explicando a eles que a ideia é que o conhecimento obtido durante a formação seja integrado e compartilhado.

“Essa é uma ação de capacitação de profissionais e jo-



Aula inaugural foi promovida, em Sousa, pela Secties

vens do município de Sousa para receber os visitantes, turistas e pesquisadores, como um todo, compartilhando as informações provenientes das pesquisas já existentes, integrando desde o Radiotelescópio Bingo [empreendimento em construção na cidade de Aguiar] até as pesquisas da Bacia do Rio do Peixe”, afirmou Robson.

Conforme divulgado pelo Governo da Paraíba, a capacitação é fruto de uma colaboração entre as gestões estadual e municipal, em conjunto com o campus local do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB), a partir de uma

demanda identificada pelo projeto de Paleontologia, visando atender às necessidades produtivas do segmento turístico em Sousa.

A primeira turma de alunos terá carga horária de 303 horas, com direito à certificação ao término da formação. As aulas acontecerão no turno da noite, na sede da Secretaria Municipal de Turismo de Sousa, no Largo da Estação Ferroviária.

“Sousa tem a capacidade de geoturismo, principalmente de turismo científico, mas ainda faltavam profissionais suficientemente preparados para que atendessem essa população não tão especializada. O curso sur-

giu para incentivar o turismo, fornecer profissionais preparados para a indústria hoteleira de Sousa e, assim, aumentar a sensação de pertencimento e de aprendizado”, justificou Fábio Cortes, coordenador do projeto de Pesquisa e Preservação do Patrimônio Geopaleontológico e Arqueológico da Bacia do Rio do Peixe.

Denilson Alves é um dos

estudantes que compõem a turma pioneira da iniciativa. Natural de São João do Rio do Peixe, ele declarou ter encontrado no curso uma oportunidade de unir admiração e vocação. “Desde pequeno, eu sempre fui apaixonado por dinossauros. Vim para uma palestra sobre Paleontologia e encontrei essa oportunidade incrível de trabalhar e de ter uma for-

mação acadêmica, não só na sala de aula, mas com atuação prática”, contou o jovem.

Segundo Denilson, as expectativas para o decorrer das aulas são altas. “Mas o ponto principal é a Paleontologia. E quero expandir a questão da comunicação e conhecer todos os pontos turísticos que a cidade de Sousa tem para nos apresentar”, finalizou.



Foto: Divulgação/Diamond

Chalamet interpreta um ás do tênis de mesa no filme que chega aos cinemas

CINEMA

De olho na bolinha

Marty Supreme estreia hoje, com *Timothée Chalamet*, rival de *Wagner Moura* pelo Oscar de Melhor Ator

Esmejoano Lincol
esmejoanolincol@hotmail.com

Assim como no ano passado, o ator estadunidense *Timothée Chalamet* chegou à disputa do Oscar com um título de “última hora”: em 2025, deu vida ao astro *Bob Dylan* em *Um Completo Desconhecido*, mas, apesar do *hype*, o jovem artista não levou a estatueta. Agora, com *Marty Supreme*, estreia da semana nos cinemas da Paraíba (ver agenda na página 12), a coisa muda de figura. Interpretando um personagem inspirado numa lenda do tênis de mesa dos Estados Unidos, ele tem angariado diversos troféus dos pares e da crítica, nesse elogiado filme de *Josh Safdie*. *Chalamet* começa 2026 na dianteira contra seus oponentes fora das telas — o conterrâneo *Leonardo DiCaprio* e o brasileiro *Wagner Moura*.

A história é ambientada nos anos 1950. Acompanhamos a trajetória de *Marty Mauser* (baseado na figura real de *Marty Reisman*). Trabalhando

como sapateiro, ele concilia seu emprego na loja do tio *Murray* (*Larry Sloman*) com a paixão pelas raquetes. Ele ambiciona participar de uma competição em Londres e derrotar o campeão *Béla Kletzk* (*Géza Röhrig*).

Diante da falta de apoio da mãe, *Rebecca* (*Fran Drescher*), e da negativa de *Murray* em emprestar-lhe o dinheiro para a viagem à Europa, ele decide assaltar a loja do tio, fugindo com um dinheiro rumo à tão sonhada disputa. No caminho, *Marty* conhece *Kay Stone* (*Gwyneth Paltrow*), atriz aposentada e esposa de magnata, com quem inicia um tórrido caso.

De volta ao país natal, ele começa a enfrentar as consequências de sua irresponsabilidade, adicionando a toda essa confusão outro romance complicado — este com *Rachel* (*Odessa A'zion*), que alega estar grávida de *Martin*. Só que ele não desistirá tão fácil de seu sonho no tênis de mesa, nem que para isso tenha que afundar-se em novas

trapaças.

Esse é o primeiro filme dirigido por *Josh Safdie* após descolar-se do irmão, *Ben*, com quem realizou filmes exitosos; um deles *Bom Comportamento* (2017). Em entrevista recente para a revista *Empire*, a dupla disse que não houve briga, apenas a vontade de explorar temas diferentes. *Ben Safdie*, por sua vez, fez estreia solo com *Coração de Lutador*, em 2025.

Chalamet tem perseguido o Oscar desde 2017, quando recebeu sua primeira indicação pelo elogiado *Me Chame pelo Seu Nome*, no ano seguinte. De lá para cá, associou-se a projetos de grande repercussão: *Wonka*, prequela sobre o personagem principal do clássico *A Fantástica Fábrica de Chocolate*; e *Duna*, adaptação da obra seminal de *Frank Herbert*.

Há alguns dias, *Chalamet* venceu o Globo de Ouro de Melhor Ator em Filme de Comédia e Musical, tirando o prêmio

de *DiCaprio*. Uma semana antes, a “briga” no Critics’ Choice Awards, também foi favorável ao intérprete de *Marty Mauser*. *Wagner Moura* firmou seu lugar na competição também por meio do Globo de Ouro, mas com chances menores no Oscar.

O ator de 30 anos tem alardeado seus métodos de imersão nos personagens. Para *Um Completo Desconhecido*, por exemplo, *Chalamet* aprendeu a cantar e a tocar violão. A escalção para *Marty Supreme* rendeu um treinamento de sete anos no tênis de mesa — esforço que pode garantir-lhe uma indicação ao Oscar hoje e, mais do que isso: o prêmio.

O Senhor dos Anéis

Celebrando os 25 anos de seu “primeiro capítulo” no cinema, a saga *O Senhor dos Anéis* retorna neste fim de semana em suas versões estendidas, de hoje a sábado (23), em João Pessoa, Campina Grande

Frodo e o Um Anel: trilogia passa com suas versões estendidas

e *Patos* (veja locais e horários no Em Cartaz, na página 12)

Os filmes dirigidos por *Peter Jackson* adaptaram a série literária homônima de *J. R. R. Tolkien* — esta chegou a público na década de 1950. No primeiro longa, subtítuloado *A Sociedade do Anel* (2001), acompanhamos a forja do cobiçado artefato pelo vilão *Sauron* e sua descoberta dele pelo *hobbit* *Frodo* (*Elijah Wood*), que assume a missão de destruí-lo.

Sob a mentoria do mago *Gandalf* (*Ian McKellen*), o herói ganha a companhia de representantes de outras raças, criando assim a tal sociedade. Mas o grupo é logo dividido, fazendo com que *Frodo* e outro *hob-*

bit, *Sam* (*Sean Astin*), continuem sós no seu intento em *As Duas Torres* (2003), com o humano *Aragorn* (*Viggo Mortensen*), o elfo *Legolas* (*Orlando Bloom*) e os outros membros seguindo numa missão de resgate.

Em *O Retorno do Rei* (2003), *Sauron* planeja a revanche. Ao mesmo tempo, guiados pelo cobiçoso e instável do *Gollum* (*Andy Serkis*), *Frodo* e *Sam* rumam para a Montanha da Perdição, único lugar onde o *anel* e toda a força vital do *Senhor da Escuridão* poderão ser aniquilados. A versão estendida deste último filme, lançada em *blu-ray*, conta com quatro horas e 22 minutos de duração.

Foto: Divulgação/Warner



FRANCÊS

Mostra traz a João Pessoa 10 filmes de François Truffaut

Renato Félix
renatofelix.correio@gmail.com

Um dos maiores cineastas da história do cinema — certamente um dos que mais amou a sétima arte — ganha uma mostra a partir de amanhã, no Cine Bangüê, em João Pessoa. Dez filmes de *François Truffaut* serão exibidos até o dia 31, quase sempre um por dia.

O evento começa com *A Noiva Estava de Preto* (1968), às 17h, uma homenagem de *Truffaut* a *Alfred Hitchcock*, com a história de uma mulher (*Jeanne Moreau*) que caça os assassinos

de seu marido. A música é até de *Bernard Herrmann*, compositor habitual dos filmes de *Hitchcock*.

No sábado (24), às 15h, um dos maiores clássicos de *Truffaut*: *Os Incompreendidos* (1959). Primeiro longa do cinema e um dos primeiros da *Nouvelle Vague*. O domingo (25), por sua vez, traz o último: *De Repente, num Domingo* (1983), às 15h — o cineasta morreu em 1984, aos 52 anos.

A programação não segue, portanto, uma ordem cronológica, e alguns dos grandes filmes do diretor,

como *Jules e Jim* (1961) e *A História de Adele H.* (1975), ficaram fora. Por outro lado, algumas das mais conhecidas obras de *Truffaut* estarão na tela do Bangüê.

É o caso de *Fahrenheit 451* (1966), adaptação do livro de ficção científica de *Ray Bradbury*, sobre um futuro opressor em que os livros são proibidos. O filme — o primeiro de *Truffaut* em inglês — é a atração da terça-feira (27), às 17h.

Outro grande título é *A Noite Americana* (1973), Oscar de Melhor Filme de Lín-

gua Não Inglesa, que fecha a mostra no dia 31, às 17h. O filme tem o próprio *Truffaut* como protagonista, interpretando um diretor de cinema que tenta levar em frente as filmagens de uma produção.

A Noite Americana é uma declaração de amor não só ao cinema, mas ao trabalho de fazer filmes.

E *Truffaut* também é o protagonista em *O Quarto Verde* (1979). É a oportunidade de conhecer melhor a obra de um imenso artista.

PROGRAMAÇÃO

AMANHÃ, 23/1: 17h — *A Noiva Estava de Preto* (1968)
SÁBADO, 24/1: 15h — *Os Incompreendidos* (1959)
DOMINGO, 25/1: 15h — *De Repente, num Domingo* (1983)
SEGUNDA, 26/1: 18h — *Beijos Roubados* (1968);
20h — *A Mulher do Lado* (1981)
TERÇA, 27/1: 17h — *Fahrenheit 451* (1966)
QUARTA, 28/1: 20h — *A Sereia do Mississippi* (1969)
QUINTA, 29/1: 20h — *O Último Metrô* (1980)
SEXTA, 30/1: 16h — *O Quarto Verde* (1979)
SÁBADO, 31/1: 17h — *A Noite Americana* (1973)

Fotos: Divulgação



Jean-Pierre Léaud, Jacqueline Bisset e François Truffaut em “A Noite Americana”; Léaud em “Os Incompreendidos”; Catherine Deneuve e Jean-Paul Belmondo em “A Sereia do Mississippi”; e Jeanne Moreau em “A Noiva Estava de Preto”

Artigo

José Mário da Silva
APL – ALCG | Colaborador

Luz mediterrânea

Para o confrade Everaldo Lopes,
in memoriam.

Rodrigo Gurgel, um dos mais abaliza- dos críticos literários brasileiros da atua- lidade, intitulou um dos seus livros de “*Esquecidos & Superestimados*”. Ao assim proceder, ele sinalizou para o fato de que, no estranho movimento engendrado pela oscilante bolsa de valores literários, há au- tores que, mesmo exibindo excelência es- tética inquestionável no que escreveram, com o passar do tempo, caem no mais pe- sado e injustificável esquecimento. Outros há, no entanto, que, em direção diametral- mente oposta, passam a ser alvos de uma recepção cada vez crescente e entusias- mada. Muitas vezes, tal realidade ganha relevo, no caso dos autores superestima- dos, por razões eminentemente políticas e ideológicas. Se o que um determinado escritor produz, mesmo qualificadamen- te, não se compatibiliza com o que pen- sa, sente e faz certa patota ideológica ba- rulhenta e agressiva, então fica mais fácil recair, sobre tal autor, a pesada laje da des- lembração radical e coletiva.

Certamente, há outras razões para a existência desse fenômeno que faz com que autores transitem do ostracismo inde- vido para a glória duvidosa, as quais fo- gem do escopo desta apreciação que ane- la, com a brevidade que o espaço impõe, emitir algumas considerações sobre a so- litária e extraordinária obra poética pro- duzida pelo escritor carioca Raul de Leo- ni, cuja meteórica passagem pela Terra se exauriu na perfunctória cronologia de apenas 31 anos de idade.

Raul de Leoni nasceu em Petrópolis em 1895; e morreu, em 1926, em Itaipava. Com formação em Direito, Raul de Leo- ni, por breve tempo, exerceu o mandato de deputado estadual pelo Rio de Janeiro, bem como o de diplomata em Montevidéu e no Vaticano; tudo muito fugidamente, pois logo se deu conta de não possuir a de- vida vocação para o desempenho de ativi-

dades inevitavelmente pautadas por uma congênita dimensão de objetividade prag- mática. Espírito ontologicamente libertá- rio, superlativamente humanista, ao tem- po em que indeslindavelmente atraído por um paradigma comportamental re- gido pelo império da estética, máxime da que se potencializa pelo verbo luminoso da poesia, somente penetrando e vivendo no reino das palavras, tal como precon-izou Carlos Drummond de Andrade, em seu metalinguístico poema “Procura da Poesia”, é que Raul de Leoni poderia en- contrar o que se lhe afigurava ser o senti- do mais real e plenificador da existência.

Escritor

Raul de Leoni foi um poeta, que, ao alargar as fronteiras inquiridoras da natureza humana, buscou compreendê-la em todas as suas vastas latitudes

Boêmio contumaz, Raul de Leoni, con- forme parecer expendido pelo mestre Manuel Bandeira, tanto cultivou o estí- lo boêmio de viver que trouxe inevitáveis prejuízos para a sua saúde, tendo, no fi- nal das contas, sucumbido por uma tu- berculose que o matou. A esse respeito, em tonalidade de blague, o criador de *Rit- mo Dissoluto* afirmou ser Raul de Leoni a encarnação perfeita do dicotômico con- sôrcio inteligência x burrice. Inteligência, pela admirável capacidade de transfigurar,

através de arranjos verbais de alto quilate estético, as suas mais significativas expe- riências humanas. E burrice, por ter feito do excesso comportamental o modelo de vida que, mais rapidamente, em nosso pre- cário modo de aferir as complexas circuns- tâncias da vida, o conduziu para a morte.

Raul de Leoni, com a magistralidade lí- rica presente na mediterrânea luz com que nos iluminou, percorreu uma seara poéti- ca que se recusou a ser submetida aos pre- visíveis enquadramentos da periodologia literária, movendo-se, em perspectiva ori- ginal, numa frequência poética distinta, que conjugava rigor formal com uma es- trutura rítmica arejada, aliciante, móvel, inclusive na alternância métrica posta em cena num mesmo poema, tudo acasalado a um forte e consistente pendor filosófico, inerente a uma poesia em cuja carnadura essencial o raciocínio se emocionava, e a emoção ganhava foros de um pensar agu- do, não raro desconfortável em algumas das suas formulações verbais efetivadas.

Poesia de talhe clássico, nutrida por uma profusão de intertextos com os quais dialogou, a de Raul de Leoni passeou, com elegância e graça, por geografias distintas, com especialidade as que ancoravam no porto da territorialidade greco-romana, mas o fazendo de modo convincente, cos- mopolita, sem os vestígios de posticidade tantas vezes presente em certo parnasia- nismo vigente nas letras nacionais. Raul de Leoni, com visceral pertinência, foi, so- bretudo, um poeta que, ao alargar as fron- teiras inquiridoras da natureza humana, buscou compreendê-la em todas as suas vastas e incontornáveis latitudes. Nem pessimista, roçante do niilismo desesper- ador, nem otimista, tragado pela ilusória ingenuidade em face das aporias da vida, Raul de Leoni foi autor de uma poesia den- sa, bela, realista, que, como poucas, na líri- ca nacional, soube, nas asas de vertical di- mensão raciocinante, pensar a linguagem do ser, bem como o ser da linguagem. Raul de Leoni, imenso poeta!

Sérgio de Castro Pinto
sergiodecastropinto@gmail.com

André catequiza

O título “*Luz & Sombra – 32 Pensa- mentos sobre Cinema*” já antecipa o tem- peramento de André Cananéa, reve- lando a sua inclinação à modéstia e à sobriedade por optar pela palavra “pensamentos” em lugar de “reflexões”. Se a primeira sugere simplicidade e es- pontaneidade, a segunda remete a um exercício intelectual mais deliberado, intencional e profundo. Ainda assim não seria descabido que o livro se inti- tulasse “Luz & Sombra – 32 Reflexões sobre o Cinema”, pois os textos de An- dré estão longe de se satisfazer com abordagens meramente superficiais. Ao contrário, interrogam os seus obje- tos com discrição e rigor, sem alardes ou pirotecnias — seja a estabelecer um cotejo entre o filme *Tubarão* e o covid, seja ao lançar-se sobre o cinema corea- no ou sobre o fenômeno Hitchcock, “o homem que sabia se defender demais”.

Por escrever simples — e como é difícil escrever simples! —, André torna os seus textos palatáveis, flui- dos, na medida em que “coopta” o lei- tor, galvaniza a atenção do leitor, ins- stigando-o, induzindo-o a ser um dos seus. Quero dizer: um cinéfilo muni- do de sensibilidade e de um significa- tivo estofo teórico sobre a sétima arte. Ou, em última instância, um frequen- tador assíduo do escurinho do cine- ma. André catequiza.

Já no texto de abertura da seção “Pensamento crítico”, o autor se posi- ciona com clareza ao rejeitar a impro- visação e o autodidatismo daqueles que se aventuram a escrever sobre ci- nema. Em suma, André torna pública a sua profissão de fé no ofício da crítica cinematográfica — desde que susten- tada por sólido aparelhamento teórico



André Cananéa lançou “Luz & Sombra” em 2025

e verdadeiro conhecimento de causa.

O prefácio é do ficcionista Tiago Germano. O posfácio, do crítico e jo- rnalista Audaci Júnior. A editora é A União, que lançou o livro em 2025.

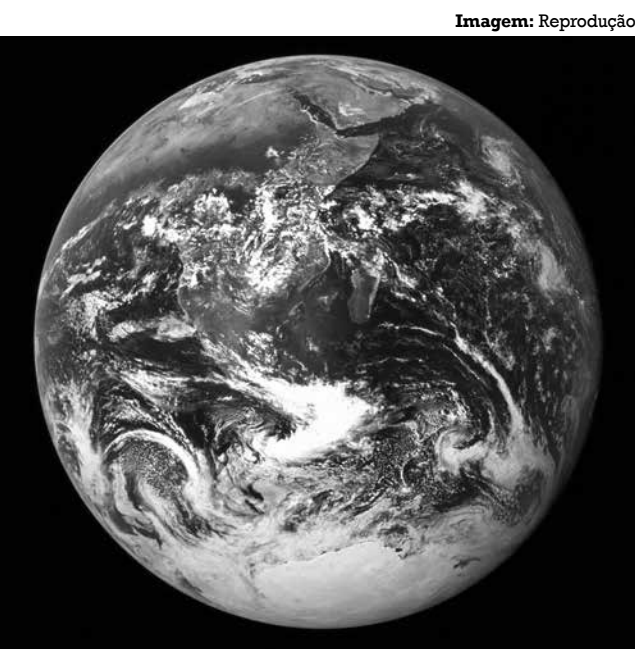


Registros

Cultura do haicai, gênero ao qual se entrega com paciência e meticu- losidade, Lizziane Azevedo investe na literatura juvenil com o livro *Um Cuscuz Arretado* (Editora Papel da pa- lavra, Campina Grande, 2025), muito bem ilustrado por Flav Mendes e Vi- tória Emilyly. O texto é bem elaborado,

Germano Romero

Arquiteto - germanoromero@gmail.com



“Uma minúscula partícula perdida na poeira cósmica”

Tal é a lei

Nem todas as escrituras, revelações, ensinamentos, livros, bibliotecas, templos, obras de arte foram suficientes. Nem todos os mestres, Jesus, Buda, Confúcio, Moisés, Abraão, João Batista, Aristóteles, Trismegisto, Luthero, Platão, Blavatsky, Kardec, Madre Teresa, Chico Xavier, Divaldo Franco, João Paulo II, tampouco os de hoje, como Yuval Harari, Marcelo Gleisi, foram suficientes.

Nem toda a monumental obra deixada por Dante, Goethe, Victor Hugo, Shakespeare, Cervantes, Camões, Balzac, Exupéry e tantos outros foram eficazes. Nem Rodin, Renoir, Da Vinci, Michelângelo, Vincent, Monet, nada...

Nem todas as sublimes melodias escritas por músicos como Bach, Beethoven, Mahler, Rachmaninoff, Chopin e Sibelius foram bastantes...

Nem todas as “zoicas” eras que alteraram a crosta terrestre e os períodos vividos pela humanidade por milhões de anos, e nem mesmo o canto dos pássaros, o desabrochar das flores, o murmúrio das ondas, a cantiga da chuva, o balé das nuvens, das borboletas, o brilho da lua, das estrelas, a dança espiralada dos bilhões de galáxias e todos os fantásticos mistérios do mundo invisível e subatômico parecem ter sido suficientes para nos preservar a esperança.

Mesmo cientes de que a “fé inabalável é somente aquela que pode encarar a razão face a face”, como ensinou Allan Kardec, somos incapazes de entender que toda a fonte da qual jorram e jorraram as maravilhas e turbulências já vividas tem origem na lei que tudo rege.

Lembremos da covid, por exemplo... De repente, um vírus que foi criado pelos mesmos fenômenos biológicos da vida e se alastrou contaminando seres humanos por todo o planeta aterrorizando terrivelmente a população incauta e esquecida. Esquecida do que já viveram as milhares de gerações, de seus dramas, suas guerras, suas pestes e tragédias pelas quais sucumbiram milhões de outros seres e renasceram outros tantos.

A todos esses fenômenos, sobrevivemos, progredimos e continuamos a evoluir, era após era, no ciclo das encarnações sucessivas e por onde o mundo se renova, tal é a lei.

E que mundo! Uma minúscula partícula perdida na poeira cósmica, revestida de uma atmosfera azul, que abriga mares, rios, florestas e bichos lindos. Um mundo que, mesmo tão pequenino, se veste de estações floridas, invernosas, frutíferas e ensolaradas. Que é varrido por brisas e ventanias, acariciados por mares deslumbrantes, gelado em seus picos, caloroso em seus trópicos e iluminado por luas de todos os tamanhos, que nascem em sintonia com as marés, o uivo dos lobos, o piar das corujas e o sibilar dos grilos noturnos. Não, meus amigos, alarguemos a visão que costuma se fechar ao imediatismo da percepção estreita.

Tudo passa e a vida segue seu curso como giram e brilham as galáxias e constelações. De ciclos em ciclos, glórias e tragédias, dramas e espetáculos, perdas e ganhos, idas e despedidas, a existência é inexoravelmente tecida, desde quando viemos do lodo, perambulamos pela pré-história, nos abrigamos em tocas, tribos e cavernas e despontamos à nova era. Tudo conduzido magistralmente pelas mesmas leis que fazem a Lua e o Sol girar, nascer à hora certa, no lugar certo. E assim permaneceremos, sob o céu que nos protege, nascendo, morrendo, renascendo, progredindo sempre, tal é a lei.

MEMÓRIA

Olga Costa incentivou cena alternativa de JP

Jornalista, que morreu ontem, apresentou o programa Jardim Elétrico

Esmejoano Lincol
esmejoanolincol@hotmail.com

Da Rádio Universitária para as ondas da Tabajara FM 105.5, o programa *Jardim Elétrico* funcionou como um oásis para a música alternativa local, considerando os meios de comunicação da Paraíba nos anos 1980 e 1990, empreitada que floresceu com o passar dos anos. Na apresentação, estavam o ator Everaldo Pontes e a jornalista e produtora cultural Olga Costa, que morreu ontem, em João Pessoa. Mesmo com a partida, ela deixa um legado importante para a cultura do estado, uma de suas maiores paixões.

Na entrevista que concedeu há um ano para o programa *E Com Vocês...*, da Rádio Parahyba FM 103.9, Olga revelou que a inspiração para suas carreiras veio nos anos 1970, ao assistir ao filme *Todos os Homens*

do *Presidente*, clássico do jornalismo investigativo, e ao musical *Tommy*, com a nata do *pop* anglófono no elenco. O carinho pela música foi alimentado em outros projetos, desde fanzines ao selo Microfonia, responsável pela estreia, em álbum, de grupos locais como o *Zefirina Bomba*.

O colega Everaldo Pontes relembrou, com pesar e carinho, a parceria que estabeleceu com Olga Costa, ainda na universidade, destacando que, apesar do fim da dupla no rádio, a amizade prevaleceu, bem como o próprio *Jardim Elétrico*, mantido solo por ela.

“Foi um projeto que proporcionou a criação de muitas bandas *rock* de João Pessoa. Jovens que podiam estar na rua, sem fazer nada, estavam montando uma banda para tocar no *Jardim Elétrico*, no final de semana. Olha que coisa linda!”, resume.



Foto: Arquivo pessoal

Olga Costa deixou um legado importante na música de JP

PÔR DO SOL LITERÁRIO

Sarau faz homenagem ao artista Chico Pereira

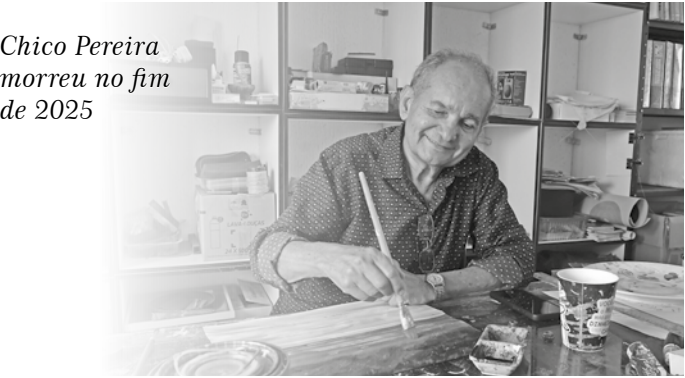
Esmejoano Lincol
esmejoanolincol@hotmail.com

A edição deste mês do sarau Pôr do Sol Literário presta uma homenagem ao artista visual e gestor cultural Chico Pereira, que morreu em dezembro. Colegas, amigos e familiares reúnem-se para reverenciar e projetar o legado do campinense, que deixou telas inéditas. O evento, promovido pela confraria Sol das Letras, ocorrerá hoje, a partir das 17h30, na sede da Academia Paraibana de Letras (APL), situada no Centro de João Pessoa. A entrada é franca.

Representando a prole, Flora Agra, uma das filhas de Chico, confidencia que, desde a partida do patriarca, a família tem recebido relatos, inclusive de desconhecidos, confirmando a im-

portância do paraibano para a cultura do estado. “O que mais nos emocionou foi perceber a dimensão discreta e profunda da presença dele no mundo: ele transformava sem alarde. Descobrimos um Chico ainda maior do que o pai e o artista que conhecíamos”, assevera.

Os irmãos Flora, Rayssa, Raquel e Rafael divulgarão, durante o sarau, um *folder* com obras inéditas do artista, que antecipam a futura exposição *Pores do Sol*, com quadros nunca vistos, dedicados à neta Clara Maria. A estreia será divulgada em momento oportuno. “Nosso cuidado maior é não apressar esse processo: lidar com o acervo exige escuta, organização e maturação, para que a obra de Chico continue falando com verdade”, conclui Flora.



Chico Pereira morreu no fim de 2025

Foto: Leonardo Ariele

MÚSICA

Cristiano Oliveira toca hoje na Casa Furtacor

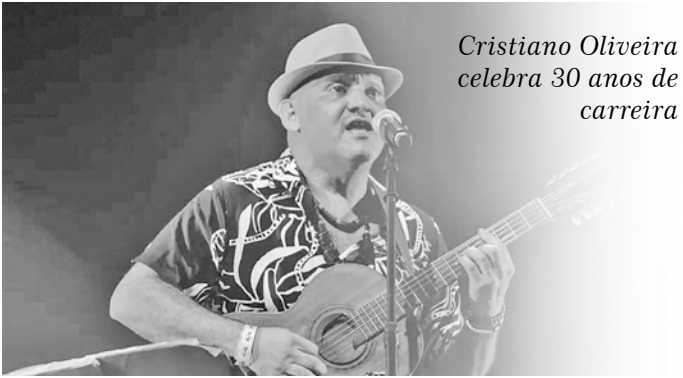
Daniel Abath
abathjornalista@gmail.com

Especialista na viola de 10 cordas, o músico Cristiano Oliveira celebra seus 30 anos de carreira com o *show Tudo Tem Viola*, hoje, às 20h, na Casa Furtacor, no Castelo Branco. Participam da festa que mistura baião, xote, *jazz*, afoxé, samba e frevo, nomes como Adeildo Vieira, Gláucia Lima, Bebê de Natércio, Nina Ferreira, Ceíça Farias, Pedro Índio, Luiz Carlos Otávio e Luana Flores. Os ingressos estão à venda na plataforma Sympla por R\$ 60 (inteira), R\$ 40 + 1 kg de alimento (social) e R\$ 30 (meia).

Gravado em novembro de 2021, *Tudo Tem Viola* é um álbum composto por Cristiano e aquilatado por parcerias — algumas reluzem na noite de hoje, como

Gláucia Lima e Nina Ferreira. Integrante do grupo instrumental Néctar do Groove e há dois anos girando ao redor da cantora e compositora Cátia de França (na direção musical), Oliveira promete mostrar não apenas suas canções, mas toda a potencialidade do dileto instrumento.

“A viola é um instrumento que se popularizou no país de forma bem rural. Vem lá de Portugal, chega aqui e toma outras dimensões. Quando chega na região do Nordeste, a gente pensa sempre nos repentistas; quando chega na Região Sudeste, a gente sempre pensa no Almir Sater. Ou seja, fica naquela questão sempre muito rural, mas a viola é um instrumento de sonoridade rica e que pode tomar várias dimensões sonoras, principalmente pelo país que a gente tem, de tanta diversidade cultural”, explica ele.



Cristiano Oliveira celebra 30 anos de carreira

Foto: Reprodução/Instagram

Crônica em Destaque

José Nunes - Jornalista

Gratidão

Em nosso país, poucos escritores sobrevivem dos rendimentos de seus livros. Somente jornalistas se mantêm com o salário proveniente do que escrevem. O leitor é o maior ganho do escritor. Mesmo que seja um único leitor que se tenha do livro publicado, no dizer do paraibano Ariano Suassuna, bastaria para justificar o ato de escrever.

Meu primeiro leitor foi Nathanael Alves, a quem devo o manuseio de obras literárias que foram veredas para o prazer da leitura e do ato da escrita. Quando jovem, ele foi meu guia, me ajudou a ser menos cambembe, foi a bússola a apontar os caminhos para os livros e a modelagem da escrita, caminhos que continuo a perseguir. Saindo cambaleante da adolescência, atordoado, tateava abrindo veredas na grande mata virgem minha linha imaginária do saber. Sem a pretensão de ser literato, porque tudo que escrevia era chocho.

Quem escreve para jornal ganha leitores anônimos, revelados esporadicamente em encontros casuais. Sou do tempo em que chegavam cartas nas redações com referências ao texto publicado, aos autores de livros resenhados.

Durante décadas, o registro da publicação de livros ganhou espaço na coluna “Letras”, assinada pelo cronista Carlos Romero, no jornal **A União**, chamava a atenção de leitores pela diversidade de indicações de livros.

Quantas referências e indicações de leitura ele nos ofertou, abrindo nosso interesse por autores iniciantes ou com produção literária reconhecida. Nos dias atuais, temos a professora Neide Medeiros e outros, como os poetas Sérgio de Castro Pinto e Hildeberto Barbosa Filho com maior constância no registro de publicações e estímulo às leituras em seus espaços no jornal **A União**.

Lembro do que escreveu o amigo e acadêmico Hildeberto Barbosa Filho em sua página no Facebook, no dia 24 de novembro de 2025, outro espaço de divulgação de grande alcance.

Ele que apontou o modo como tenho construído amigos e preservado amizades, o que sempre busquei modelar na simplicidade e na camaradagem sincera — assim espero continuar —, sem carregar mágoa ou colocar pedras no caminho de ninguém. Continuo o camponês de Serraria que se emociona com o canto dos pássaros, com o murmúrio da água dos riachos, com o roçado de milho e feijão florado.

Como no poema “Prece” de Fernando Pessoa, tenho implorado: “Senhor, livra-me de mim”. Porque, livre do homem carrancudo que magoa as pessoas, eu possa servir e amar. Amar e sentir a partir do aprendizado das artes.

Reproduzo abaixo as palavras de Hildeberto, profundamente agradecido:

“Pensamentos Provisórios

José Nunes tem falado, em suas crônicas, sobre Gonzaga Rodrigues e Nathanael Alves, da amizade. Da amizade entre os dois e da sua amizade para com eles. Eis aí um assunto que revela uma das boas faces do escriba provinciano, em seu jeito acanhado e quase anônimo de ser. Aprecio os elementos que calcificam essas relações e tenho as amizades, principalmente as amizades literárias, como tema fecundo na história da cultura.

Cícero, o orador; Michel de Montaigne, Raissa Maritain, Francesco Alberoni, Alceu Amoroso Lima e José Rafael de Menezes, entre os que me ocorrem agora, escreveram páginas decisivas acerca desse sentimento que motiva e move as criaturas humanas.

No caso de Nunes, a pauta se deixa preencher pelos bastidores da redação, quando focaliza Gonzaga e Nathan embrenhados na luta com as palavras para extrair, dos rios da crônica, as pepitas literárias que a tornam um gênero singular. A amizade, aqui, foi tecida entre letras, fumaça, barulho, madrugadas e crepúsculos, varando o leito sagrado da prosa sem destino. Nunes reconhece o sabor dessas influências que são para sempre.

Não esquece a lição dos mestres e nem a ternura dos amigos. Faz, do seu texto simples, veículo de recordações, como se fora cada vocábulo uma pequenina nota de lirismo, um sinal de respeito e admiração. Nunes já modelou o perfil do autor de O pássaro e a bala. Elencou achegas biográficas sobre o autor de Notas do meu lugar. Nunca deixa de trazer à tona, em crônicas casuais, porém, continuas, a presença dos dois jornalistas como referências seminais no seu aprendizado da cartilha literária. E tudo, em nome da amizade!.”

Colunista colaborador

Vitrine cultural

Foto: Divulgação



Mel Brooks ganha série documental

Mel Brooks – *The 99 Year Old Man* estreia hoje na HBO Max. A série em dois episódios é sobre um dos grandes mestres da comédia no cinema: Mel Brooks (foto), atualmente com 99 anos. O título faz referência a um dos célebres números do começo de sua carreira (“The 2000 Year Old Man”).

Aracati Fest Cine começa hoje no Sertão

A cidade de São Francisco, no Alto Sertão paraibano, terá a segunda edição do Aracati Fest Cine, de hoje a sábado (24). O festival reúne exposições, atividades formativas, debates, encontros com realizadores e atrações musicais. O festival homenageia o cineasta Laércio Ferreira Filho.

Espaço Cultural toca EP de Alan Pear

O programa *Espaço Cultural* de hoje vai tocar canções do novo *EP* do cantor e compositor paraibano Alan Pear. Com transmissão pela Rádio Tabajara FM (105.5), às 22h, e apresentação do jornalista Jamarri Nogueira, o programa também tem transmissão pelo site da rádio.

MÚSICA

Mahmundi canta em CG e JP

Artista carioca mostra canções no London Pub e no Empório Café

Daniel Abath
abathjornalista@gmail.com

“Eu definiria o meu som como trilha sonora para as pessoas. Era muito sobre fazer disso a minha profissão”. Timbrada de sutil rouquidão, a voz da cantora, compositora e instrumentista carioca Marcela Vale, mais conhecida como “Mahmundi”, assim depôs o seu cantar em palavras. Lançada na cena independente desde 2012 e dona de cinco álbuns autorais, Mahmundi vem fazendo sua *Tour Nordeste 26’* de passagem por Juazeiro do Norte (CE) na última terça-feira (20), ontem por Sousa (no Centro Cultural Banco do Nordeste) e com *show* gratuito hoje, em Campina Grande, no London Pub, às 21h. Ainda em solo paraibano, Mahmundi apresenta-se amanhã na capital, no Empório Café, em Tambaú, às 19h, com ingressos antecipados pelo Sympla a R\$ 80 (inteira), R\$ 45 + 1 kg de alimento (social) e R\$ 40 (meia).

O *show* especial volta-se para seu trabalho mais recente, *Bem Vindos de Volta* (2025), mas também passeia pelas origens de sua música. Pouco antes da passagem de som para o *show* de Juazeiro, Mahmundi conversou com **A União**, dizendo-se muito animada em cair na estrada.

“Vou tocar as canções com o público. Muita gente está pedindo coisas dos primeiros discos”, comentou a cantora, que, afora *Bem Vindos de Volta*, conta com o epônimo inaugural *Mahmundi* (2017), seguido de *Para Dias Ruins* (2018), *Mundo Novo* (2020) e *Amor Fati* (2023). “Vou passar por todos eles assim, nos formatos mais eletrônicos, alguns com voz e guitarra, também tocando algumas coisas do *Bem Vindos de Volta*. Tem que fazer um *‘passadão’*”.

A panorâmica é intencional, devotada a alguém que fez da própria trajetória seu projeto de vida. Antes da proposta solo Mahmundi, Marcela foi vocalista, guitarrista e compositora na banda de *rock indie* Velho Irlandês e trabalhou como técnica de áudio por quase 10 anos no famoso Circo Voador, casa cultural da Lapa, no Rio.

Foi justo por lá que montou sua carreira, trabalho que também realizou na igreja evangélica que frequentava com sua família. Mas o argumento do pecado e as restrições dogmáticas que depreciavam a chamada “música do mundo” — da qual ela tanto gostava —, fizeram-na entender todo o processo do *backstage* e repensar o mundo que queria para si.

Começou a produzir tudo via Soundcloud, gravando de casa, em colaboração com

os amigos, pedindo computador emprestado. Inspirado nos clássicos do fim do século — ela citou Phil Collins e Peter Gabriel — bem como nos sons “da rua”, o Mahmundi — o mundo da Marcela que tinha um *photolog* e voz própria — foi tomando forma de *synth*, *trip-hop* e *rock* que não dependia de nada.

“Eu sou muito suspeita, porque eu amo o que faço. Sempre fico muito encantada, porque eu era uma pessoa que ficava perturbando os outros em rede social, sabe? E de repente você faz uma música que as pessoas gostam e aí as pessoas pagam pra ver você estar no lugar. Eu acho isso muito lindo”, refletiu.

“Acho que eu estou feliz e madura com isso. Vou fazer 40 anos e claro que as questões vão vindo, sobre se você viveu uma vida, pensar em família, ou não, mas a carreira é esse caminho que não tem fim, né? Acho que o que paga a arte é a própria arte”, sintetizou a artista.

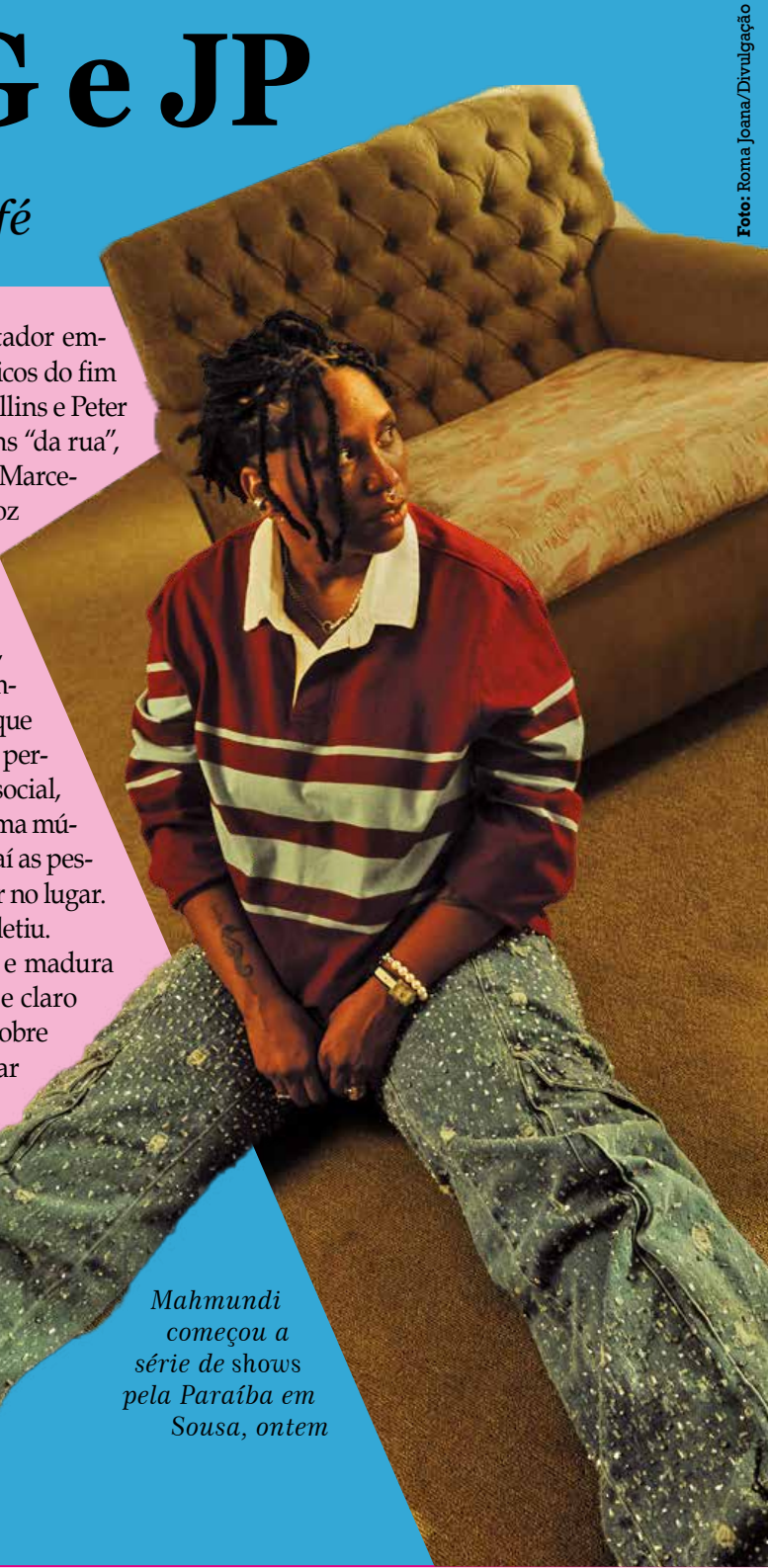


Foto: Roma Janna/Divulgação

Mahmundi começou a série de shows pela Paraíba em Sousa, ontem

Em Cartaz



Cinema

Programação de 22 a 28 de janeiro, nos cinemas de João Pessoa, Campina Grande, Patos e Guarabira.

* Até o fechamento desta edição, não haviam divulgado suas programações: o Cine RT, em Remígio, e o Cine Vieira, em São Bento.

ESTREIAS

JUSTIÇA ARTIFICIAL (*Mercy*). EUA/ Rússia, 2026. Dir.: Timur Bekmambetov. Elenco: Chris Pratt, Rebecca Ferguson, Kali Reis. Policial. Acusado de ter cometido um crime, detetive precisa provar sua inocência. 1h40. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: leg.: 18h45. CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): leg.: 15h. CINÉPOLIS MANAÍRA 6: dub.: 13h15, 15h45, 18h15; leg.: 20h45. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 17h30, 20h. CINESERCLA TAMBIA 4: dub.: 19h, 21h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 4: dub.: dom. a qua.: 19h, 21h. **Patos:** CINE GUEDES 2: dub.: 14h50. CINE GUEDES 3: dub.: 19h20, 21h15. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 1: dub.: qui., sex. e seg. a qua.: 19h25, 21h30; sáb. e dom.: 21h10.

MARTY SUPREME (*Marty Supreme*). Finlândia/ EUA, 2025. Dir.: Josh Sasse. Elenco: Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Tyler the Creator, Fran Drescher, Sandra Bernhard. Drama. Traficante se torna um astro do tênis de mesa. 2h29. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: leg.: 21h15. CENTERPLEX MAG 4: leg.: dom. a qua.: 17h50. CINÉPOLIS MANAÍRA 10 (VIP): leg.: 13h30, 16h40, 20h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 3: dub.: 18h, 21h. CINESERCLA TAMBIA 3: dub.: 18h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 5: dub.: 18h.

TERROR EM SILENT HILL – REGRESSO PARA O INFERNO (*Return to Silent Hill*). França/ EUA/ Reino Unido/ Alemanha/ Sérvia/ Japão, 2026. Dir.: Christophe Gans. Elenco: Jeremy Irvine, Hannah Emily Anderson, Robert Strange. Terror. Homem volta a uma cidade para reencontrar um amor, mas encontra figuras sombrias. 1h46. 16 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 4: dub.: 18h30; leg.: 21h. CINESERCLA TAMBIA 3: dub.: 15h50, 20h50. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 5: dub.: 15h50, 20h50. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 17h05. CINE GUEDES 2: dub.: 19h15. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: qui. a sáb.: 20h55; dom. a qua.: 18h30, 20h55. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 1: dub.: qui., sex. e seg. a qua.: 15h; sáb. e dom.: 14h30. CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: 19h.

ESPECIAL

MEGADETH – BEHIND THE MASK (*Megadeth – Behind the Mask*). EUA, 2026. Dir.: Casey Tebo. Documentário/ show. Registro da gravação do álbum da banda e de seus 40 anos de carreira. 1h48. 16 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 8: leg.: qui.: 15h; sáb.: 21h.

MOSTRA FRANÇOIS TRUFFAUT. Dez filmes dirigidos pelo cineasta francês. **Quinta, 23/1:** 17h – *A Noiva Estava de Preto* (1968). **Sábado, 24/1:** 15h – *Os Incompreendidos* (1959). **Domingo, 25/1:** 15h – *De Repente, num Domingo* (1983).

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: leg.: de qui., 23/1, a sáb., 31/1.

O SENHOR DOS ANÉIS – A SOCIEDADE DO ANEL (*The Lord of the Rings – The Fellowship of the Ring*). Nova Zelândia/ EUA/ Reino Unido, 2001. Dir.: Peter Jackson. Elenco: Elijah Wood, Sean Astin, Ian McKellen, Sean Bean, Viggo Mortensen, Orlando Bloom, Hugo Weaving, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Liv Tyler, Andy Serkis (voz e captura de movimento), Christopher Lee, Ian Holm. Aventura. Com a necessidade de destruir um anel mágico e impedir o ressurgimento de um terrível mal, pacíficos hobbits e guerreiros de diferentes povos são reunidos em uma equipe para a missão. 3h47. 12 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: qui.: 19h. CENTERPLEX MAG 4: leg.: qui.: 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: leg.: qui.: 19h. CINÉPOLIS MANAÍRA 5: leg.: qui.: 18h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: leg.: qui.: 19h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: leg.: qui.: 18h30. CINESERCLA TAMBIA 2: leg.: qui.: 19h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: leg.: 19h. CINESERCLA PARTAGE 4: leg.: qui.: 18h35. **Patos:** PATOS MULTIPLEX 1: leg.: qui.: 19h.

O SENHOR DOS ANÉIS – AS DUAS TORRES (*The Lord of the Rings – The Two Towers*). Nova Zelândia/ EUA, 2002. Dir.: Peter Jackson. Elenco: Elijah Wood, Sean Astin, Ian McKellen, Sean Bean, Viggo Mortensen, Miranda Otto, Orlando Bloom, Hugo Weaving, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Liv Tyler, Andy Serkis (voz e captura de movimento), Christopher Lee, Karl Urban. Aventura. Com a sociedade do anel dividida, dois hobbits precisam da ajuda do traícoeiro e deformado Gollum para seguir a jornada para destruir o anel. 3h55. 12 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: sex.: 19h. CENTERPLEX MAG 4: leg.: sex.: 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: leg.: sex.: 19h. CINÉPOLIS MANAÍRA 5: leg.: sex.: 18h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: leg.: sex.: 19h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: leg.: sex.: 18h30. CINESERCLA TAMBIA 2: leg.: sex.: 19h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: leg.: sex.: 19h. CINESERCLA PARTAGE 4: leg.: sex.: 18h35. **Patos:** PATOS MULTIPLEX 1: leg.: sex.: 19h.

O SENHOR DOS ANÉIS – O RETORNO DO REI (*The Lord of the Rings – The Return of the King*). Nova Zelândia/ EUA, 2003. Dir.: Peter Jackson. Elenco: Elijah Wood, Sean Astin, Ian McKellen, Sean Bean, Viggo Mortensen, Miranda Otto, Orlando Bloom, Hugo Weaving, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Liv Tyler, Andy Serkis (voz e captura de movimento), Christopher Lee, Karl Urban. Aventura. As forças se unem para a destruição do Um Anel e o enfrentamento final contra o ressurgimento de Sauron. Vencedor de 11 Oscars, incluindo melhor filme. 4h22. 12 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: sáb.: 19h. CENTERPLEX MAG 4: leg.: sáb.: 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: leg.: sáb.: 19h. CINÉPOLIS MANAÍRA 5: leg.: sáb.: 18h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: leg.: sáb.: 19h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: leg.: sáb.: 18h30. CINESERCLA TAMBIA 2: leg.: sáb.: 18h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: leg.: sáb.: 18h. CINESERCLA PARTAGE 4: leg.: sáb.: 18h35. **Patos:** PATOS MULTIPLEX 1: leg.: sáb.: 19h.

CONTINUAÇÃO

ABRE ALAS. Brasil, 2025. Dir.: Ursula Rösel. Documentário. Mulheres falam sobre suas vidas e assistem performances baseadas em seus depoimentos. 1h49. 12 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: dom., 25/1: 17h; seg., 26/1: 16h.

O AGENTE SECRETO. Brasil/ França/ Países Baixos/ Alemanha, 2025. Dir.: Kléber Mendonça Filho. Elenco: Wagner Moura, Tânia Maria, Carlos Francisco, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Hermila Guedes, Alice Carvalho, Udo Kier, Thomás Aquino, Buda Lira, Joáílsson Cunha, Suzy Lopes, Cely Farias. Drama. Em 1977, durante a ditadura militar, homem chega a Recife se escondendo de perseguidores. Prêmios de melhor direção e ator em Cannes. 2h38. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 4: qui. a sáb.: 16h45; dom. a qua.: 20h50. **CINE BANGÜÊ:** qui., 22/1: 16h30, 19h30; sáb., 24/1: 16h40, 19h40; ter., 27/1: 19h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 3: 12h, 15h30, 19h, 22h15. CINESERCLA TAMBIA 1: qui. a sáb.: 18h40. CINESERCLA TAMBIA 1: dom. a qua.: 20h10. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: dom. a qua.: 20h10.

ANACONDA (*Anaconda*). EUA, 2025. Dir.: Tom Gormican. Elenco: Paul Rudd, Jack Black, Steve Zahn, Selton Mello, Thandiwe Newton, Ice Cube. Aventura/ comédia. Dois melhores amigos partem para a Amazônia para filmar um reboot de *Anaconda*, mas acabam realmente caçados por uma cobra gigantesca. 1h40. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: dub.: 16h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: dub.: dom. a qua.: 18h15. **Patos:** PATOS MULTIPLEX 1: dub.: qui. a sáb.: 16h45; dom. a qua.: 16h20.

AVATAR – FOGO E CINZAS (*Avatar – Fire and Ash*). EUA, 2025. Dir.: James Cameron. Elenco: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Oona Chaplin, Kate Winslet. Ficção científica/ aventura. No planeta Pandora, família na vi sofre perda e enfrenta tribo hostil. 3h15. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): leg.: 2D: 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 8: dub.: qui., sex. e dom. a qua.: 19h45. CINÉPOLIS MANAÍRA 9 (macro-XE): 3D: dub.: 12h30, 16h30, 20h45. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: dub.: dom. a qua.: 17h45. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: dub.: 3D: qui. a sáb.: 13h15; dom. a qua.: 13h15, 17h15, 21h15. CINESERCLA TAMBIA 6 (laser): dub.: 16h30, 20h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 2 (laser): dub.: 16h30, 20h. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 19h10. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: 3D: qui. a sáb.: 17h05; dom. a qua.: 18h45. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 3: dub.: 19h30.

BOB ESPONJA – EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA (*The Sponge Bob Movie – Search for Square Pants*). EUA, 2025. Dir.: Derek Drymon. Animação. Para provar sua bravura, Bob Esponja segue o pirata fantasma Holandês Voador até as profundezas do oceano. 1h28. Livre.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: dub.: 14h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 8: dub.: qui.: 17h30; sex. a qua.: 15h15, 17h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 8: dub.: sáb.: 13h. CINESERCLA TAMBIA 1: dub.: 16h40. CINESERCLA TAMBIA 4: dub.: 14h40.

DAVI – NASCE UM REI (*David*). EUA, 2025. Dir.: Phil Cunningham e Brent Dawes. Aventura/ religioso/ animação. Pastor enfrenta gigante e se torna um rei. 1h49. 10 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: dub.: qui. a sáb.: 14h; dom. a qua.: 15h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: dub.: 13h, 15h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: dub.: 12h45, 15h15. CINESERCLA TAMBIA 2: dub.: qui. a sáb.: 15h50; dom. a qua.: 15h50, 18h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: dub.: qui. a sáb.: 15h50; dom. a qua.: 15h50, 18h. **Patos:** CINE GUEDES 3: dub.: 15h. **PATOS**

MULTIPLEX 4: dub.: qui. a sáb.: 17h40; dom. a qua.: 17h30.

O DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA. Brasil, 2026. Dir.: Eduardo Vaisman e Rodrigo Van Der Put. Elenco: Lina Flor, Sophia Ataide, Babu Santana, Marcelo Adnet. Aventura/ infantil. Com uma rede mágica, menina viaja até a Amazônia e ajuda amiga ribeirinha a reconstruir sua comunidade. 1h30. 6 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 8: qui., sex. e dom. a qua.: 13h.

A EMPREGADA (*The Housemaid*). EUA, 2025. Dir.: Paul Feig. Elenco: Sidney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar, Elizabeth Perkins. Suspense. Empregada doméstica trabalha para família rica, mas tanto ela quanto os patrões escondem segredos sombrios. 2h11. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: dom. a qua.: 20h30. CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): leg.: 17h15. CINÉPOLIS MANAÍRA 2: leg.: 20h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 5: dub.: qui. a sáb.: 14h; dom. a qua.: 14h, 17h, 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 7: dub.: 12h45, 16h, 19h, 22h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 1: dub.: 14h45, 17h30, 20h30. CINESERCLA TAMBIA 1: dub.: dom. a qua.: 19h. CINESERCLA TAMBIA 5: dub.: 15h30, 18h, 20h30. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 1: dub.: 15h30, 18h, 20h30. **Patos:** CINE GUEDES 2: dub.: 16h50, 21h10. **PATOS MULTIPLEX 4:** dub.: 20h10. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: qui., sex. e seg. a qua.: 16h25, 21h10; sáb. e dom.: 16h25.

EXTERMÍNIO – O TEMPLO DOS OSSOS (*28 Years Later – The Bone Temple*). Reino Unido/ EUA, 2026. Dir.: Nia DaCosta. Elenco: Jack O'Connell, Ralph Fiennes, Emma Laird. Ficção científica/ horror. Em um mundo dominado por zumbis, sobreviventes enfrentam a barbárie a brutalidade. Quarto da série iniciada em 2002. 1h49. 18 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 1: dub.: dom. a qua.: 21h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: dub.: dom. a qua.: 21h45. **Patos:** CINE GUEDES 3: dub.: 17h10. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: qui. a sáb.: 14h45; dom. a qua.: 15h45. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 1: dub.: qui., sex. e seg. a qua.: 17h10; sáb. e dom.: 16h50.

HAMNET – A VIDA ANTES DE HAMLET (*Hamnet*). Reino Unido/ EUA, 2025. Dir.: Chloé Zhao. Elenco: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson. Drama. Esposa de Shakespeare lida com a perda de seu filho. 2h05. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: qui. a sáb.: 16h20; dom. a qua.: 18h. CINÉPOLIS MANAÍRA 11 (VIP): leg.: 14h, 17h, 20h.

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (*Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*). Bélgica/ França, 1975. Dir.: Chantal Akerman. Elenco: Delphine Seyrig, Jean Decorte, Henri Storck. Drama. Dona de casa viúva vive sua rotina e se prostitui para pagar as contas. 3h22. 16 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: leg.: qui., 29/1: 16h.

O QUE A NATUREZA TE CONTA (*Geu Jayeoní Nege Mworago Hani*). Coreia do Sul, 2025. Dir.: Hong Sang-Soo. Elenco: Ha Seong-Guk, Kwon Hae-Hyo, Cho Yun-Hee. Drama. Jovem poeta leva namorada à casa dos pais dela e passam uma tarde com conversas sobre a vida. 1h48. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: qua., 28/1: 16h.

PATERNÓ. Brasil, 2025. Dir.: Marcelo Loredello. Elenco: Marco Ricca, Thomás Aquino, Selma Egrei. Drama. Dono de imobiliária planeja empreendimento em área popular de Recife, enquanto lida com heranças duvidosas do pai. 2h30. 12 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: sáb., 31/1: 15h.

O SÍTIO (*La Quinta*). Argentina, 2025. Dir.: Silvina Schnider. Elenco: Sebastián Arzeno, Emma Cetrángolo, Alejandro Gigena. Drama. Em casa de campo, família descobre que alguém esteve morando lá e crianças escondem segredo. 1h38. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: qua., 28/1: 18h.

USEFUL GHOST – UMA AJUDA DO ALÉM (*Pee Chai Dai Ka*). Tailândia/ Singapura/ Alemanha/ França, 2025. Dir.: Ratchapoom Boonbunchachoke. Elenco: Wisarut Himmarat, Davika Hoorne, Apasiri Nitibhon. Comédia/ fantasia. Esposa morta volta encarnada em aspirador de pó de fábrica para evitar que marido morra como ela, por causa da poluição. 2h10. 16 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: dom., 25/1: 19h.

VALOR SENTIMENTAL (*Affeksjonsverdi*). Noruega/ Alemanha/ Dinamarca/ França/ Suécia/ Reino Unido/ Turquia, 2025. Dir.: Joachim Trier. Elenco: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Isdøtter Lilleaas, Elle Fanning. Drama. Diretor oferece o papel em seu novo filme para sua filha. Quando ela recusa, ele escala uma jovem estrela de Hollywood que entra nessa complicada relação. 2h13. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: sex., 23/1: 19h; sáb., 31/1: 19h.

ZOOTÓPIA 2 (*Zootopia 2*). EUA, 2025. Dir.: Jared Bush e Byron Howard. Vozes na dublagem brasileira: Monica Iozzi, Rodrigo Lombardi, Danton Mello. Comédia/ aventura/ animação. Coelho e raposa policiais investigam o misterioso aparecimento de uma cobra em Zootopia. 1h48. 6 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 4: dub.: qui. a sáb.: 14h20; dom. a qua.: 15h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 2: dub.: 12h30, 15h, 17h45. CINÉPOLIS MANAÍRA 4: dub.: 13h15, 15h45. CINÉPOLIS MANGABEIRA 3: dub.: 13h, 15h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 12h30, 15h. CINESERCLA TAMBIA 4: dub.: 16h50. CINESERCLA TAMBIA 6 (laser): dub.: 14h20. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 2 (laser): dub.: 14h20. CINESERCLA PARTAGE 4: dub.: 16h30. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 15h. **PATOS MULTIPLEX 4:** dub.: qui. a sáb.: 15h15; dom. a qua.: 14h40. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: 14h10.

Música

HOJE

MAHMUNDI. Show da cantora carioca. **Campina Grande:** LONDON PUB (R. Treze de Maio, 59, Centro). Quinta, 22/1, 21h. Entrada franca.

João Pessoa: EMPÓRIO CAFÉ (Feirinha de Tambaú, Av. Almirante Tamandaré, Tambaú). Sexta, 23/1, 19h. Ingressos: R\$ 80 (inteira), R\$ 45 (social) e R\$ 40 (meia), antecipados no site Sympla.

CARNAVAL NA CAPITAL

Festa terá aporte de R\$ 2,5 milhões

Investimento anunciado pelo Estado contempla os projetos Folia de Rua, Via Folia e Carnaval Tradição

Eliz Santos
elizsantos17@gmail.com

Reforçando o compromisso com a cultura popular, o governador João Azevêdo anunciou, ontem, um investimento de R\$ 2,5 milhões no Carnaval de João Pessoa. Desse montante, R\$ 1 milhão será destinado à Via Folia; R\$ 700 mil ao Folia de Rua; e R\$ 400 mil ao Carnaval Tradição. Blocos tradicionais como as Virgens de Tambaú e as Muriçocas do Miramar também serão contemplados pelo aporte, com R\$ 150 mil cada um.

Segundo o chefe do Executivo estadual, os recursos têm como objetivo garantir a realização de um Carnaval plural e acessível, fortalecendo tanto os grandes eventos quanto as manifestações tradicionais que fazem parte da identidade cultural da cidade. O gestor



Governador João Azevêdo pontuou que o incentivo busca garantir que a cidade abrigue uma programação plural e acessível



Foto: Roberto Guedes

agregiações que tiram leite de pedra para fazer a festa acontecer. Esse apoio do Governo do Estado é fundamental para que a gente possa brilhar na avenida e mostrar que o Carnaval Tradição é cultura popular, é história e é resgate social”, comemorou.

Shilon também convidou a população a prestigiar os desfiles. “Vão à avenida, assistam às nossas escolas de samba, às ala ursos, às tribos indígenas, aos blocos de frevo e aos maracatus. Nossa cultura é rica e merece cada vez mais investimento”, convocou.

O presidente da Associação Folia de Rua, Sérgio Nóbrega, destacou a força cultural do evento e a importância do apoio institucional para a edição de 2026.

“Costumo dizer que, com dinheiro ou sem dinheiro, existe o Folia de Rua, porque ele é a maior prévia carnavalesca do Brasil. Mas, quando os recursos estão garantidos, como agora, isso fortalece ainda mais o evento. Essa sensibilidade e esse compromisso com a cultura nos permitem sonhar grande e preparar uma programação que vai agradar não só o público local, mas também o turismo nacional e internacional”, sustentou.



Foto: Roberto Guedes

Quando se coloca um recurso na cultura, não é gasto, é investimento. Há retorno social, transformação de vidas

Lucas Ribeiro

ênfatiou que o repasse para João Pessoa integra uma política mais ampla de fortalecimento do Carnaval em todo o território paraibano, já que mais de R\$ 1,4 milhão são destinados a blocos, escolas de samba e manifestações carnavalescas de municípios do interior, por meio de edital público, totalizando R\$ 3,9 milhões em investimentos no Carnaval 2026.

“Esse investimento aqui em João Pessoa, só neste ano, é de R\$ 2,5 milhões. Fora isso, temos vários outros apoios no interior do estado. São cidades que realizam grandes carnavais e que também recebem o suporte do Governo”, afirmou, no Palácio dos Despachos, onde também estiveram presentes representantes do setor cultural e dirigentes de entidades carnavalescas.

Entre os municípios citados pelo governador, estão Cajazeiras, que deverá re-

ceber investimentos na ordem de R\$ 700 mil, além de Uiraúna, Pocinhos, Itabaiana, entre outros. De acordo com João Azevêdo, o objetivo é garantir que o Carnaval aconteça de forma organizada e segura em todas as regiões da Paraíba.

Além do aporte financeiro, o governador destacou que o Estado assegura uma ampla estrutura de apoio aos festejos, com atuação integrada das áreas de Segurança Pública, Saúde e Corpo de Bombeiros.

“A folia de rua demanda um esforço muito grande do Estado. Existe todo um custo com segurança, saúde e bombeiros para garantir a proteção dos foliões. Estou falando, aqui, apenas do apoio direto às entidades e Prefeituras, mas há toda uma estrutura que o governo coloca à disposição para que a festa aconteça com segurança”, completou.

Cultura

O vice-governador Lucas Ribeiro ressaltou que os investimentos no Carnaval e na cultura devem ser compreendidos como política pública de transformação social. “Quando se coloca um recurso na cultura, não é gasto, é investimento. Há retorno social, transformação de vidas, oportunidade para jovens e crianças seguirem caminhos de construção social e do saber. Cultura é política pública, e é assim que este governo trata a cultura da Paraíba”, defendeu.

Lucas Ribeiro também destacou o crescimento do orçamento destinado à área cultural. “Se compararmos a Lei Orçamentária de 2024 com a deste ano, tivemos um aumento de mais de 50% nos recursos para a cultura. Isso demonstra o avanço e o compromisso do governo com o setor”, pontuou.

Apoio contínuo

O secretário de Estado da Cultura, Pedro Santos, reforçou que o apoio do governo às festas de Momo na capital foi retomado em 2023 e vem sendo ampliado, com atenção especial ao Carnaval Tradição. “Por orientação do governador João Azevêdo, temos um olhar muito atento ao Carnaval Tradição, que é o Carnaval secular da nossa cidade. Mas os outros municípios do estado não foram esquecidos de forma alguma”, destacou.

Reconhecimento

A presidente da Associação Carnavalesca de João Pessoa, Shilon Gama, destacou a importância do apoio governamental para a manutenção do Carnaval Tradição e agradeceu o investimento realizado pelo Estado. “Gratidão é a palavra que define esse momento. João Pessoa tem Carnaval, sim. São mais de 50

ATENDIMENTO ESPECIALIZADO

Executivo autoriza obras do Hospital da Mulher do Sertão

Eliz Santos
elizsantos17@gmail.com

Ainda pela manhã, João Azevêdo e o secretário de Gestão do Trabalho e da Educação, do Ministério da Saúde, Felipe Proença, participaram da assinatura da ordem de serviço que autoriza o início das obras do Hospital da Mulher do Sertão, que será instalado na cidade de Sousa. A nova unidade de saúde contará com investimento de R\$ 103 milhões, provenientes de recursos federais do Programa de Aceleração do Crescimento (Novo PAC).

A iniciativa visa fortalecer a assistência especializada no Sistema Único de Saúde (SUS), ampliando a oferta de serviços materno-infantis e contribuindo para a redução do tempo de espera por atendimentos especializados na região.

O governador falou sobre a importância estratégica da obra para a regionalização da saúde e o fortalecimento da assistência materno-infantil no interior do estado. Segundo João Azevêdo, a nova unidade vai garantir atendimento de alta complexidade para os casos mais graves, ampliando o acesso da população do Sertão a serviços especializados.

“Assim como estamos construindo o Hospital da Mulher em Campina Grande e já entregamos o Hospital da Mulher em João Pessoa, queremos assegurar que o Sertão também tenha uma maternidade de alta complexidade, capaz de atender aos casos mais graves. A nossa intenção é iniciar essa obra agora”, comentou.

Por sua vez, Felipe Proença disse que a maternidade

possibilitará cuidar bem das mulheres paraibanas. “É por isso que o Ministério da Saúde tem desenvolvido a Rede Aline: para melhorar esse cenário de cuidado com as gestantes, que é para enfrentar a questão da mortalidade materna e, portanto, ter um novo serviço na região de Sousa, com leitos com capacidade de dar todo o suporte ao parto normal e também às intercorrências durante a gestação”, declarou.

O secretário acrescentou que o esforço do Ministério da Saúde soma-se ao movimento que o Governo do Estado já vem fazendo para modernizar a rede de saúde e estruturar o atendimento nas suas regiões. “Isso é fundamental e coloca a gestão da saúde da Paraíba como referência no atendimento à saúde”, frisou.

O prefeito de Sousa, Helder Carvalho, comemorou a conquista. “A gente entende isso como prática da equidade, pois as mães sertanejas, ao invés de se deslocar para os grandes centros, principalmente nas atribuições médicas mais complexas, terão uma referência próxima”, apontou.

Estrutura

Projetado para prestar assistência integral à mulher, à gestante, à puérpera e ao recém-nascido, tanto de risco habitual quanto de alto risco, o Hospital da Mulher funcionará 24 horas por dia. A unidade oferecerá atendimento de urgência e emergência obstétrica e ginecológica, internação hospitalar, terapia intensiva e serviços ambulatoriais.

Com área construída de

8.200 m² e capacidade para até 100 leitos, a maternidade foi planejada para garantir atendimento humanizado, incluindo acolhimento específico a mulheres vítimas de violência.

O projeto do Ministério da Saúde tem como diferenciais o espaço da recepção que assegura conforto e privacidade às pacientes, Salas Lilás, suítes para pré-parto, parto e pós-parto — permitindo que todas as etapas clínicas do parto ocorram no mesmo ambiente —, além de centros de parto normal intra-hospitalares equipados com banheiras. A estrutura também prevê espaços adequados para que o atendimento imediato ao recém-nascido seja realizado no próprio local do parto, sem interferir no vínculo entre mãe e filho.

Outro destaque é a implantação do Acolhimento com Classificação de Risco (ACCR), que organiza o atendimento conforme a gravidade de cada caso, garantindo mais agilidade e segurança às pacientes.

Integração

A construção do Hospital da Mulher de Sousa integra o programa Agora Tem Especialistas, iniciativa do Governo Federal voltada à redução das filas no SUS por meio da ampliação da oferta de consultas, exames e cirurgias. Com a nova unidade, a região do Sertão paraibano passará a contar com uma estrutura moderna e especializada, ampliando o acesso da população a serviços de saúde materno-infantil de média e alta complexidade.

ELEIÇÕES GERAIS

TRE apresenta projeto de auditoria

Órgão estrutura, de forma prévia, a logística e a execução de verificação da integridade dos sistemas de votação

Dois dos 12 projetos relacionados à programação das Eleições 2026 foram apresentados aos gestores do Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB) ontem, durante reunião preparatória para o pleito. Na ocasião, foram detalhados os projetos sobre o fim do alistamento eleitoral e a auditoria das urnas eletrônicas.

As reuniões preparatórias são coordenadas pela Secretaria de Gestão Estratégica e Modernização do TRE-PB (Segem). De acordo com o secretário José Augusto de Oliveira Neto, o processo inclui a apresentação dos resultados a serem produzidos e das demandas internas a serem geradas nas áreas de tecnologia, recursos humanos, orçamento, autorização de horas extras, interação institucional do Tribunal com outros órgãos, entre outras.

“Coberta essa primeira etapa da apresentações, a gente entra na fase de execução e monitoramento desses projetos”, explicou José Augusto de Oliveira Neto, informando que haverá acompanhamento dessa execução passo a passo.

Auditoria das urnas

Conforme a chefe da Seção de Eleição, Inovação e Modernização, Maria Eridan Pimenta, o objetivo do projeto de auditoria das urnas é organizar, de forma prévia e estruturada, a logística e a execução dos procedimentos de



Em reunião realizada ontem, servidores da Justiça Eleitoral também discutiram planejamento da reta final do alistamento

verificação da integridade e da autenticidade dos sistemas de votação.

“A iniciativa contempla a definição de local adequado para a realização da auditoria, a disponibilização de infraestrutura técnica, a reali-

zação de filmagem contínua dos trabalhos e a observância dos protocolos estabelecidos pela Justiça Eleitoral”, detalhou.

Alistamento eleitoral

Ao apresentar o planeja-

mento, o secretário da Corregedoria, André Vieira Queiroz, confirmou que o TRE-PB montará uma estrutura no Espaço Cultural José Lins do Rêgo, em João Pessoa, para a realização dos atendimentos na reta final do prazo de fe-

chamento do cadastro, que é o dia 6 de maio.

“O nosso projeto prevê o início dos trabalhos a partir de 6 de abril, estendendo-se até 6 de maio, com a prorrogação que é autorizada pela Portaria da Corregedoria-Ge-

Uiraúna adere à valorização de requisitados

A Prefeitura de Uiraúna formalizou, junto ao Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB), a adesão do Município à proposta de valorização dos servidores requisitados.

Durante reunião com o presidente do órgão, o desembargador Oswaldo Trigueiro do Valle Filho, a prefeita Maria Sulene Dantas Sarmiento assinou o termo de cooperação e recebeu o kit legislativo, que contém as minutas de projeto de lei e decreto necessários para regulamentar o pagamento da verba indenizatória no âmbito municipal.

O material também inclui as orientações para as alterações no Plano Plurianual (PPA) e na Lei de

Diretrizes Orçamentárias (LDO), garantindo segurança jurídica e administrativa para a implementação do benefício.

A próxima etapa, após a assinatura do protocolo de intenções, consiste no encaminhamento da proposta legislativa para apreciação e votação na Câmara Municipal de Uiraúna, consolidando a política de reconhecimento funcional de forma permanente na gestão local.

Desenvolvido de forma conjunta com o Tribunal de Contas do Estado da Paraíba (TCE-PB), o projeto visa reconhecer a importância dos servidores que, embora vinculados às Prefeituras de origem, compõem a maior parte da for-

ça de trabalho nos cartórios eleitorais. Com a adesão, os profissionais cedidos por Uiraúna passarão a contar com uma vantagem indenizatória mensal, além de acesso a programas de qualificação profissional promovidos pela Escola Judi-

ciária Eleitoral (EJE) e por entidades parceiras.

A iniciativa busca reverter a perda de gratificações que, muitas vezes, ocorre quando o servidor é deslocado de sua função original para o serviço eleitoral. Ao instituir a legislação especí-

fica, as administrações municipais garantem que esses colaboradores sejam valorizados pelo papel essencial que desempenham na manutenção da democracia e no atendimento direto ao cidadão na ponta.

Rede de cooperação

Uiraúna soma-se a um grupo de mais de 50 municípios paraibanos que já abraçaram a proposta de valorização. A adesão de novas Prefeituras fortalece a rede de cooperação entre os Poderes e os órgãos de controle, permitindo que a Justiça Eleitoral ofereça um serviço mais eficiente e qualificado por meio de servidores motivados e tecnicamente preparados.



Prefeita Maria Sulene reuniu-se com o presidente do TRE

PEDRAS DE FOGO

Ministério Público cobra transparência na execução de emendas parlamentares

O Ministério Público da Paraíba (MPPB) recomendou que a Prefeitura e a Câmara Municipal de Pedras de Fogo não executem, no exercício financeiro de 2026, emendas parlamentares aprovadas por deputados estaduais ou vereadores sem a devida transparência. O Município deverá demonstrar, perante o órgão ministerial e o Tribunal de Contas do Estado (TCE), que cumpre o comando constitucional de transparência das emendas com rastreabilidade, comparabilidade e publicidade dos dados, para que as emendas sejam executadas. A recomendação foi expedida pela promotora de Justiça Fabiana Alves Mueller.

De acordo com a recomendação, o Município de Pedras de Fogo deve elaborar e apresentar ao MPPB, no prazo de 60 dias, um pla-

no de ação com as medidas necessárias ao cumprimento de decisão do Supremo Tribunal Federal (STF), quanto à reformulação do Portal da Transparência Municipal, para implementação ou aperfeiçoamento dos mecanismos de transparência e rastreabilidade da execução dos recursos oriundos de emendas parlamentares, abrangendo, também, os recursos destinados a entidades do terceiro setor com prazo de execução até 1º março deste ano.

Controle

O MPPB orientou, ainda, que as propostas ou os planos de trabalho relativos a emendas parlamentares relacionadas à área da Saúde sejam previamente submetidas à aprovação das instâncias de governança do SUS. Eventuais impedimentos de

ordem técnica para a execução da emenda deverá ser apurada e identificada e o valor recebido deverá ser, obrigatoriamente, comunicado ao Tribunal de Contas, com o respectivo plano de trabalho e o cronograma de execução.

A unidade de Controle Interno do Município deverá implementar metodologia formal de fiscalização contínua ou periódica da execução das emendas parlamentares. Além disso, os recursos de emendas destinados a entidades privadas sem fins lucrativos deverá obedecer aos princípios constitucionais da impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Os agentes públicos municipais envolvidos direta ou indiretamente nos processos de análise, execução e fiscalização de emendas parlamentares municipais deverão ser capacitados.

IBIARA

Prefeitura firma TAC e garante a realização de concurso público

A Prefeitura de Ibiara firmou, ontem, um Termo de Ajustamento de Conduta (TAC) junto ao Ministério Público da Paraíba (MPPB) que garante a realização de concurso público para cargos efetivos.

O documento foi assinado pelo promotor de Justiça de Conceição, Renato Martins Leite; pela prefeita Lucineide Vieira Pereira; e pelo assessor jurídico Washington Vitorino da Silva Santos.

Ficou estabelecido no TAC que, no prazo de quatro meses, a administração municipal deflagrará concurso público, lançando edital com cronograma completo e contratando instituição organizadora de credibilidade, contra a qual inexistam denúncias de irregularidade ou de anulações.

A gestão municipal comprometeu-se a informar ao Ministério Público, até o dia 20 de cada mês, o andamento da contratação da banca e documentos iniciais do concurso, e a não mais celebrar ou prorrogar contratos temporários, nem realizar pagamentos via empenho para cargos existentes na estrutura administrativa (como médicos, enfermeiros, motoristas, auxiliares), ressalvados serviços essenciais de saúde, assistência e educação.

Conforme o promotor de Justiça, informações nos autos do Inquérito Civil nº 048.2023.000581 apontam inúmeros vínculos temporários para atividades rotineiras no município. O número de servidores temporários contratados, em agosto de 2025, era equivalente a 60,8% do total de ser-

vidores efetivos, ultrapassando o máximo permitido pela Resolução nº 4/2024 do Tribunal de Contas do Estado (TCE).

Além disso, após consulta ao sistema Sagres do TCE-PB, constatou-se, em relação ao ano de 2025, a existência de empenhos para pagamento de contratação de profissionais para a prestação de serviços de veterinário, fisioterapeuta, assistente social, odontólogo, cuidador, nutricionista, enfermeiro, psicólogo, auxiliar de serviços, servente, porteiro, motorista, entre outros, o que viola o princípio constitucional do concurso público.

O descumprimento do TAC sujeitará a gestora à multa diária e pessoal de R\$ 500, até o limite de R\$ 20 mil, além de juros de 1% ao mês.

■
Tribunal
elencou
medidas a
serem tomadas
para garantir a
tranquilidade
do pleito, que
acontecerá
no mês de
outubro

Ministério da Educação recebe R\$ 977 milhões e Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação, R\$ 186 milhões

dos, quebras de decoro dentro da organização, tudo é passado pela disciplina que dá a sentença no caso”, afirmou um profissional da Força Integrada de Combate ao Crime Organizado (Ficco) ao MPRR na denúncia.



Santana pontua que o governo tem feito esforço de repor cortes das instituições de ensino

(Capes), destinados especificamente a bolsas de apoio às pesquisas na graduação e na pós-graduação; e R\$ 259 milhões para itens de manutenção das instituições federais de ensino.

Pelas redes sociais, o ministro da Educação, Camilo Santana, ressaltou que o Governo Federal tem feito um esforço anual de repor possíveis cortes no orçamento das instituições federais de ensino. “Quero mostrar o compromisso deste governo com as nossas instituições [federais], com as universidades e os institutos federais, e todas as ações de quem tem feito uma construção de diálogo e parceria com as nossas instituições”, escreveu.

<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE PUXINANÁ AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00001/2026</p> <p>Torna público que fará realizar através da Pregoeira Oficial e Equipe de Apoio, sediada na Av. 28 de Janeiro, 20 - Centro - Puxinaná - PB, por meio do site https://licitnet.com.br/, licitação modalidade Pregão Eletrônico, do tipo menor preço, visando formar Sistema de Registro de Preços objetivando contratações futuras, para: CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS DE HORAS DE TRATOR DE CORTE PARA ARAÇÃO DE TERRAS DE PLANTIO DOS AGRICULTORES NA ZONA RURAL DO MUNICÍPIO DE PUXINANÁ. Abertura da sessão pública: 10:00 horas do dia 06 de Fevereiro de 2026. Início da fase de lances: para ocorrer nessa mesma sessão pública. Referência: horário de Brasília - DF. Recursos: previstos no orçamento vigente. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/21; Lei Complementar nº 123/06; Decreto Federal nº 11.462/23; Instrução Normativa nº 73 SEGES/ME/22; e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas. Informações: das 08:00 às 13:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. Telefone: (83) 33801007. E-mail: cmil.puxinana@gmail.com. Edital: www.tce.pb.gov.br; https://licitnet.com.br/; www.gov.br/pncp.</p> <p>Puxinaná - PB, 21 de Janeiro de 2026</p>	<p>BRENDA YASMIM CARVALHO DE MELO Pregoeira Oficial</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE RIACHO DE SANTO ANTÔNIO EXTRATO DE CONTRATO</p> <p>OBJETO: Aquisição de material hospitalar de forma parcelada, conforme demanda, destinado ao atendimento das necessidades das unidades de saúde do Município de Riacho de Santo Antônio/PB, através da Adesão à Ata de Registro de Preços nº RP 30015/2025-Pregão Eletrônico nº 00015/2025, da Prefeitura Municipal de Coremas/PB. FUNDAMENTO LEGAL: Adesão Registro de Preços nº AD00002/2026 - Ata de Registro de Preços nº RP 30015/2025, decorrente do processo licitatório modalidade Pregão Eletrônico nº 00015/2025, realizado pelo PREFEITURA MUNICIPAL DE COREMAS. DOTAÇÃO: Recursos não Vinculados de Impostos: EXECUTIVO 2080 – Sec. de Saúde/FMS 2080.10.301.2013.2027 – 2080.10.301.2013.2030 – 2080.10.301.2013.2089 – 2080.10.301.2013.2125 – 2080.10.301.2013.2133 – 2080.10.301.2013.2134 – 2080.10.301.2015.2118 – 2080.10.301.2015.5002 – 2080.10.302.2015.2022 – 2080.10.302.2015.2032 – 2080.10.304.2013.2022 – 2080.10.304.2013.2081 – 2080.10.304.2023.2092 – ELEMENTO DE DESPESA – 3.3.90.30.00.00 – MATERIAL DE CONSUMO 3.3.90.30.02.00 – MATERIAL DE DISTRIBUIÇÃO GRATUITA – FONTE – 500.502.600.602.621.631.632.659.706.707.710. VIGÊNCIA: até o final do exercício financeiro de 2026. PARTES CONTRATANTES: Prefeitura Municipal de Riacho de Santo Antônio e: CT Nº 00005/2026 – 20.01.26 - ALLFAMED COMERCIO ATACADISTA DE MEDICAMENTOS LTDA - R\$ 1.417.399,05.</p>	
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE RIACHO DE SANTO ANTÔNIO RATIFICAÇÃO ADESAO REGISTRO DE PREÇOS Nº AD00002/2026</p> <p>Nos termos dos elementos constantes da respectiva Exposição de Motivos que instrui o processo e observado o parecer da Assessoria Jurídica, referente a Adesão Registro de Preços nº AD00002/2026, que objetiva: Aquisição de material hospitalar de forma parcelada, conforme demanda, destinado ao atendimento das necessidades das unidades de saúde do Município de Riacho de Santo Antônio/PB, através da Adesão à Ata de Registro de Preços nº RP 30015/2025-Pregão Eletrônico nº 00015/2025, da Prefeitura Municipal de Coremas/PB; RATIFICO o correspondente procedimento em favor de: ALLFAMED COMERCIO ATACADISTA DE MEDICAMENTOS LTDA - R\$ 1.417.399,05.</p> <p>Riacho de Santo Antônio - PB, 19 de Janeiro de 2026</p>	<p>MARCELO BARBOSA FERREIRA Prefeito</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTANA DE MANGUEIRA AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO Nº 001/2025</p> <p>A Prefeitura Municipal de Santana de Mangueira /PB, através de seu Agente de Contratação, em conformidade com a Lei Federal nº. 14.133/2021 e Lei 14.660 de 23 de agosto de 2023, torna público que realizará CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO Nº 001/2026, OBJETIVANDO a AQUISIÇÃO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS DA AGRICULTURA FAMILIAR, EMPREENDEDOR FAMILIAR RURAL E SUAS ORGANIZAÇÕES, PARA MERENDA ESCOLAR DOS ALUNOS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SANTANA DE MANGUEIRA - PB. Os interessados poderão apresentar a documentação solicitada e o projeto de licitação até às 12h:00min, até o dia 11/02/2026, sendo que a sessão será às 09h00min do dia 12/02/2026 na sala de reuniões do Setor de Contratações, sita na Rua José Quintino Magalhães, s/nº, Centro – CEP: 58.985-000, Santana de Mangueira/PB. O Edital completo está disponível para consulta e retirada nos sites eletrônicos: www.tce.pb.gov.br e www.santanademangueira.pb.gov.br, informações poderão ser obtidas pelo e-mail: santanademangueira.licitacoes@gmail.com, de 2ª a 6ª feira no horário das 08h00min às 13h00min em dias úteis.</p> <p>Santa de Mangueira/PB, 21 de janeiro de 2026</p>	<p>Charles Nagberto Holanda Berto Agente de Contratação.</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO BENTINHO AVISO DE RETIFICAÇÃO CREDENCIAMENTO DE COMPRA Nº 0001/2026</p> <p>ERRATA: No aviso do Extrato de Contrato publicado na página 27 do Jornal A União, edição do dia 12/01/2026. Onde Se Lê: - até às 12:00 horas do dia 27/02/2026. Leia-Se: - até às 12:00 horas do dia 27/01/2026. As demais informações permanecem inalteradas.</p> <p>São Benitinho/PB, 21 de janeiro de 2026.</p>	<p>JOSÉ ROBERTO SOARES DE ARAÚJO Pregoeiro</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO AVISO DE ADIAMENTO CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 00005/2025</p> <p>O Agente de Contratação comunica o adiamento da abertura da sessão pública da Concorrência Eletrônica nº 00005/2025, para o dia 05 de Março de 2026 às 09:31 horas; e do início da fase de lances para o dia 05 de Março de 2026 às 09:31 horas. Referência: horário de Brasília - DF. Informações: das 07:30 às 13:30 horas dos dias úteis, na Rua José Domingos de Oliveira, 55 - Centro - São Francisco - PB.</p> <p>Site: www.portaldesolicitaçoes.com.br. Telefone: (083) 3545-1003. E-mail: cpil@saofrancisco.pb.gov.br.</p> <p>São Francisco - PB, 21 de Janeiro de 2026</p>	<p>FRANCISCO NASCIMENTO DA SILVA Agente de Contratação</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE CONTRATO CONTRATO Nº 2010/2026 INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00001/2026 - Lei nº 14.133/2021.</p> <p>OBJETO: Contratação da Banda "DODO PRESSÃO", para apresentação de show musical no dia 15 de Fevereiro com duração de 01:30 min em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB.</p> <p>PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim-PB, CNPJ nº 08.862.862/0001-05, e a empresa DR PROMOCOES E EVENTOS LTDA, CNPJ Nº 54.478.160/0001-70.</p> <p>VALOR: R\$ 90.000,00 (Noventa mil reais).</p> <p>VIGÊNCIA DO CONTRATO: 15 de maio de 2026.</p> <p>São José do Bonfim, 15 de Janeiro de 2026</p>	<p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA Prefeita Constitucional</p>

PARLAMENTO EUROPEU

Acordo UE-Mercosul tem legalidade questionada

Tribunal da União Europeia pode levar até dois anos para se manifestar

Da Redação
com agências

Em sessão realizada ontem, o Parlamento Europeu aprovou, por estreita margem, uma moção que contesta judicialmente o tratado de livre-comércio entre a União Europeia (UE) e o Mercosul. A iniciativa, apoiada por 334 votos, contra 324 e 11 abstenções, visa submeter o pacto ao Tribunal de Justiça da União Europeia, cuja análise pode demandar até dois anos, adiando e possivelmente inviabilizando sua entrada em vigor.

O acordo, firmado no último sábado (10), entre a UE e os quatro membros do Mercosul — Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai —, ainda depende de ratificação interna nos Estados-membros. Um grupo de 144 parlamentares, no entanto, solicitará que a Corte avalie se a aplicação provisória do texto é legal antes dessa etapa completa e se suas cláusulas limitam a autonomia do bloco em políticas ambientais e de proteção ao consumidor. A oposição ao tratado



Foto: Divulgação/Parlamento Europeu

Grupo de parlamentares solicitará a avaliação da legalidade da aplicação provisória do texto

tem como principal voz a França, maior potência agrícola europeia. Segundo os críticos, o acordo ampliará drasticamente as importações de carne bovina, açúcar e aves a preços reduzidos, ameaçando produtores locais, que já realizam protestos contra a medida.

Do lado favorável, liderado por Alemanha e Espanha, argumenta-se que o pacto é

estratégico para compensar perdas comerciais causadas pelas tarifas impostas pelos Estados Unidos sob a administração do ex-presidente Donald Trump, além de reduzir a dependência de importações chinesas e assegurar acesso a minerais essenciais. Os defensores alertam ainda que os países do Mercosul demonstram impaciência após mais de duas

décadas de negociações.

Caso encaminhada ao tribunal, a UE ainda poderá implementar provisoriamente o acordo enquanto aguarda o parecer dos juízes e a aprovação parlamentar final. No entanto, a medida enfrenta resistência política significativa, e o Parlamento Europeu reserva-se o direito de anular a decisão posteriormente.

APÓS FUKUSHIMA

Japão reativa a maior usina nuclear do mundo

Da Redação
com agências

A maior central nuclear do planeta retomou suas operações ontem, no Japão, após 15 anos do acidente de Fukushima, que forçou o deslocamento de 150 mil pessoas. A reativação da usina de Kashiwazaki-Kariwa, localizada na província de Niigata, visa atender à crescente demanda por eletricidade do país.

A Tokyo Electric Power Company Holdings (Tepco), mesma operadora da planta acidentada em 2011, conduziu o reinício do reator número 6, um dos dois que receberam aval regulatório para voltar a funcionar, segundo a agência de notícias Kyodo. O procedimento foi adiado em um dia devido a um alarme defeituoso que não soou durante os testes.

O desastre de Fukushima, desencadeado por um terremoto seguido de tsunâmi, levou à suspensão de todas as unidades nucleares do país e à criação de protocolos de segurança mais rigorosos. O Japão só retomou seu primeiro reator após a crise em 2015. A usina de Kashiwazaki-Kariwa, situada em região sísmica, também enfrentou resistência pública e objeções de segurança.

Em dezembro de 2025, a Assembleia Municipal de Niigata aprovou a reinicialização após a Autoridade de Regulação Nuclear do Japão (NRA) autorizar a reativação de duas das sete unidades do complexo. Os reatores 6 e 7 haviam passado por

■
O desastre de Fukushima, desencadeado por um terremoto, levou à suspensão de todas as unidades nucleares do país

inspeções em 2017, mas a usina foi posteriormente interditada por falhas na proteção contra ataques terroristas. As correções foram aprovadas em dezembro de 2023, permitindo os preparativos finais.

Com capacidade superior a 8 mil megawatts, a usina é peça central no plano de fornecimento energético da Tepco e alinha-se à estratégia do governo, liderado por Sanae Takaichi, de expandir a energia nuclear para cumprir metas de redução de emissões.

O retorno das operações ocorre em meio a preocupações com a segurança de outra instalação, a usina de Hamaoka, operada pela Chubu Electric Power. A NRA suspendeu a análise para seu reinício na semana passada devido a suspeitas de dados incorretos sobre sua resistência a terremotos. Localizada na interseção de quatro placas tectônicas, a central está desativada desde 2011 e é considerada uma das mais perigosas do mundo.

NO CHILE

Futuro governo escolhe ex-advogados de Pinochet

Da Redação
com agências

A escolha de dois ex-advogados do ditador Augusto Pinochet para os ministérios da Justiça e da Defesa pelo futuro presidente do Chile, José Antonio Kast, foi alvo de críticas de diversos setores da sociedade na terça-feira (20). As nomeações de Fernando Rabat, para a Justiça e Direitos Humanos, e de Fernando Barros, para a Defesa, foram anunciadas para que assumam, em 11 de março, no governo de ultradireita que sucederá à administração do esquerdista Gabriel Boric.

Fernando Rabat é especialista em Direito Civil e integrava o escritório do falecido líder paramilitar de extrema direita Pablo Rodríguez, da organização Patria y Libertad. Como acadêmico da Universidade do Desenvolvimento, o futuro ministro defendeu o ex-ditador em processos como a Operação Colombo e o Caso Riggs, que investigava a fortuna oculta de Pinochet num banco norte-americano.

Octavio Avendaño, da Universidade do Chile, disse à agência EFE que a nomeação é “controversa” e “um sinal negativo, até mesmo provocador”, considerando o histórico do escolhido. Já Rodrigo Espinoza, da Universidade Diego Portales, afirmou que a escolha “pode tornar-se um foco de conflito,

principalmente com a esquerda”. Rabat herdará uma crise no Poder Judicial que recentemente levou à destituição de cinco magistrados por corrupção.

Fernando Barros atuou como advogado e porta-voz de Pinochet após sua detenção, em Londres, em 1998. Independente, mas com ligações próximas a Kast, ele também defendeu por três décadas o ex-presidente Sebastián Piñera e integra a gestão do patrimônio da família Piñera. Atualmente preside o conselho da empresa Oxiquim S.A. e participa de conselhos de outras três grandes corporações e da Universidade Finis Terrae, cargos aos quais deverá renunciar.

Desde a especulação sobre a entrada de Rabat, organizações de Direitos Humanos manifestaram descontentamento e rejeição de mudanças na Pasta, atualmente comandada pelo Partido Comunista.

■
As nomeações, para a Justiça e Direitos Humanos e para a Defesa, foram anunciadas para integrar o governo de ultradireita

Curtas

EUA querem “negociações imediatas” sobre Groenlândia

O presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, declarou ontem, durante o Fórum Econômico Mundial em Davos, que seu país está “tentando negociar imediatamente” a aquisição da Groenlândia, território ártico pertencente ao Reino da Dinamarca. Em discurso marcado por críticas à Otan e a aliados europeus, Trump relembrou a ocupação militar norte-americana da ilha durante a Segunda Guerra Mundial, após a invasão alemã à Dinamarca. “Os Estados Unidos foram então obrigados a enviar suas forças para manter o território, com grandes custos”, disse, acrescentando que, ao fim do conflito, “devolvemos o controle à Dinamarca. Como fomos estúpidos”. Ele criticou a atitude atual dos dinamarqueses, afirmando: “Mas como eles são ingratos agora”.

França pede exercício da Otan em resposta a Trump

O governo francês formalizou, ontem, um pedido para a realização de um exercício militar da Organização do Tratado do Atlântico Norte (Otan) na Groenlândia, demonstrando disponibilidade para contribuir com a operação. O presidente Emmanuel Macron afirmou que a Europa não cederia a “valentões” nem se intimidaria, em referência crítica à ameaça do líder norte-americano de impor tarifas pesadas caso não obtenha o controle do território dinamarquês. Líderes da Otan já haviam advertido que a estratégia de Trump em relação à Groenlândia poderia abalar a aliança militar. Trump, por outro lado, em sua fala em Davos, disse que não tem intenção de usar a força para assumir o controle da Groenlândia. “Provavelmente não conseguiremos nada, a menos que eu decida usar força e violência excessivas, o que nos tornaria, francamente, imparáveis. Mas não farei isso”, disse.

Nova-iorquinos querem o impeachment do presidente

Centenas de manifestantes reuniram-se em frente à Trump Tower, em Manhattan, nos EUA, ontem, para exigir o impeachment do presidente Trump, classificando seu governo como uma “crescente ameaça fascista”. A mobilização ocorre no primeiro aniversário de sua posse para um segundo mandato, iniciado em 20 de janeiro de 2025. Cartazes exibidos na Quinta Avenida traziam mensagens como “Impeachment já”, “Abolição do ICE já”, “Trump é diabólico” e “A Groenlândia é dos groenlandeses”, refletindo um ano turbulento de medidas drásticas nas políticas interna e externa dos Estados Unidos. Donald Trump tornou-se o 47º presidente dos Estados Unidos ao iniciar seu segundo mandato. Seu primeiro ano à frente do Executivo foi marcado por ações que abalaram alianças tradicionais e fraturaram a política doméstica.

Militares apreendem sétimo petroleiro ligado à Venezuela

Militares estadunidenses anunciaram, na terça-feira (20), a apreensão de mais um navio-tanque vinculado à Venezuela no Caribe, marcando a sétima interceptação do tipo desde o início das ações ordenadas pelo presidente Donald Trump para atacar o governo venezuelano e tomar para si o fluxo de petróleo do país. Em nota oficial, os EUA reforçaram a determinação de garantir que “o único petróleo que sairá da Venezuela será aquele coordenado de forma adequada e legal”, em referência à quarentena estabelecida por Trump contra navios sancionados. A política externa do governo estadunidense para a América Latina tem se concentrado na Venezuela, inicialmente com o objetivo de interferir no governo local e remover o presidente Nicolás Maduro do poder. Trump autorizou uma operação militar ilegal em 3 de janeiro para raptar Maduro e sua esposa durante a noite, numa ação que queixou mais de uma centenas de mortos.



Foto: Reprodução/X @VEF

Em Davos, Trump fala em negociação urgente

Selic Fixado em 8 de dezembro de 2021 15%	Sálário mínimo R\$ 1.621	Dólar \$ Comercial -1,13% R\$ 5,320	Euro € Comercial -1,32% R\$ 6,218	Libra £ Esterlina -1,2% R\$ 7,140	Inflação IPCA do IBGE (em %) Dezembro/2021 0,73 Novembro/2021 0,95 Outubro/2021 1,25 Setembro/2021 1,16 Agosto/2021 0,87	Ibovespa 171.969,02 pt +3,42%
---	---	--	--	--	---	--

AÇÃO ITINERANTE

Mutirão do Regulariza-PB começa, hoje, em Cubati

Empreendedores e agricultores familiares são o público-alvo da ação da Semas

O Governo da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Sustentabilidade (Semas), realiza, hoje e amanhã, dois mutirões fixos do programa Regulariza-PB no município de Cubati. A ação busca agilizar a regularização ambiental de propriedades e posses rurais, beneficiando agricultores familiares e empreendedores da região. Os atendimentos serão realizados no Centro de Capacitação do Parque O Medeiros. Hoje, o atendimento aconte-

ce das 8h às 17h e, amanhã, será das 8h às 12h. Durante os dois dias, as equipes da Semas orientarão e apoiarão produtores na realização ou atualização do Cadastro Ambiental Rural (CAR) e na adesão ao Programa de Regularização Ambiental (PRA), etapas importantes para garantir segurança jurídica às propriedades rurais. O Regulariza-PB é voltado para agricultores familiares (até quatro módulos fiscais), empreendedores familiares

rurais, povos indígenas, comunidades quilombolas, pescadores artesanais e demais proprietários ou possuidores rurais. Para participar, é necessário levar documento da propriedade ou posse rural, RG, CPF, comprovante de residência, o CAR (caso já pos-sua) e a senha do Gov.br ou do INSS Digital. O programa faz parte do Paraíba Mais Verde e conta com investimento de R\$ 1,3 milhão. Ele é executado em todo o estado, com ações

itinerantes que já contemplaram diversos municípios paraibanos. **Barra de Santa Rosa** Nos dias 14 e 15 de janeiro, a equipe esteve em Barra de Santa Rosa, onde atendeu 1.412 agricultores e agricultoras. Os atendimentos ocorreram no Sítio Salgado, no Auditório da Secretaria Municipal de Educação, e também nos Sítios Almas e Cabaças, com apoio da Escola Municipal Júlio Caetano.



Interessados devem comparecer ao Centro de Capacitação do Parque O Medeiros, levando documentos necessários

INCENTIVOS FISCAIS

Sudene contempla 53 empresas do estado

A procura pelos instrumentos de redução tributária oferecidos pela Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste (Sudene) aumentou em 2025. Ao todo, 671 empreendimentos passaram a contar com incentivos fiscais administrados pela autarquia. Os projetos enquadrados mantêm 180.921 postos de trabalho e estão associados a investimentos privados que somam R\$ 19,6 bilhões, valor aplicado antes do acesso ao benefício. O total supera o registrado em 2024, quando 653 empresas foram atendidas. A Paraíba está entre os 11 estados que tiveram empresas contempladas. Na prática, o benefício permite que parte do Imposto de Renda Pessoa Jurídica (IRPJ) devido seja utilizado para investimentos na própria empresa, disponibilizando novos recursos para modernizar unidades, expandir atividades e atualizar equipamentos. Para o superintendente Francisco Alexandre, os incentivos contribuem para o crescimento dos negócios ao longo do tempo, confe-

rindo mais atratividade e dinâmica às atividades econômicas que ocorrem no território sob atuação da Sudene. Do total de benefícios concedidos em 2025, a maior parcela, 556, corresponde à redução de 75% do IRPJ, enquanto 115 solicitaram o reinvestimento de 30% do mesmo imposto. Os recursos provenientes da redução tributária serão utilizados para apoiar a implantação de 287 empreendimentos e modernização de 235 empresas. Outras 115 organizações vão realizar a complementação de equipamentos em suas estruturas, enquanto 13 optaram por aplicar os recursos para a diversificação de linhas de produção. Em complemento, 21 pleitos solicitaram a retificação ou transferência de pleitos em virtude de atualização de informações de ordem administrativa. Os empreendimentos beneficiados estão distribuídos por toda a área de atuação da Sudene. São 26 empresas beneficiadas em Alagoas e 140 no estado da Bahia — maior quan-

titativo registrado no exercício. Seguem Ceará, com 108 empresas; Espírito Santo, com 63; Maranhão, com 42; Minas Gerais (37); Paraíba (53); Pernambuco (101); Piauí (35); Rio Grande do Norte (52); e Sergipe (14). Para o diretor de Fundos, Incentivos e de Atração de Investimentos da Sudene, Heitor Freire, uma das características mais importantes dos incentivos fiscais é o alcance sobre diversas cadeias produtivas importantes para região. Neste cenário, 377 empreendimentos beneficiados são do setor industrial, atuação em segmentos como alimentos, vestuário, calçados, papel e celulose, plásticos, metalurgia, minerais, móveis, petroquímica, fármacos, produtos químicos e indústria têxtil. Ainda há representantes do segmento de agricultura e agroindústria (46); eletroeletrônica (10); fabricação de máquinas e equipamentos (6); informática (41), infraestrutura (126) e veículos (1). “O setor de turismo foi um dos que mais amplia-

ram a demanda por incentivos em 2025. Foram 64 projetos aprovados, responsáveis por 11.282 empregos”, detalhou o coordenador-geral de Incentivos e Benefícios Fiscais e Financeiros da Sudene, Silvio Carlos. A concessão do incentivo fiscal ocorre após o enquadramento técnico e legal do empreendimento, que exige localização na área da Sudene, atuação em setor prioritário para o desenvolvimento regional, conforme o Decreto nº 4.213 de 26 de abril de 2002, bem como tributação pelo regime de lucro real. Equipes especializadas da superintendência realizam vistorias periódicas para garantir a correta aplicação dos recursos. Além dos incentivos fiscais, a Sudene opera linhas de crédito por meio do Fundo Constitucional de Financiamento do Nordeste (FNE) e do Fundo de Desenvolvimento do Nordeste (FDNE), compondo um conjunto de políticas voltadas à atração, manutenção e ampliação do investimento produtivo na região.

Economia Criativa

Regina Amorim
reginaamorim1250@gmail.com | Colaboradora

A criatividade é construída sobre uma base de aceitação, de engajamento e de autenticidade. Grandes ideias são geradas quando a mente está bem relaxada, capaz de fazer conexões entre sentimentos, experiências, ideias e inspiração, sem medo do que os outros vão pensar ou falar. A adrenalina também pode ser um gatilho da criatividade. O silêncio permite que as pessoas prestem atenção a emoções e sentimentos, sem medo do significado deles. É a possibilidade de criar soluções mais autênticas, específicas e criativas. A sua imaginação é a porta de entrada para o futuro. Para ser criativo, é preciso ter mente aberta para o futuro, ser capaz de compreender a condição humana e aprender a viver. As expectativas para o futuro, com relação à educação, assistência à saúde e oportunidades de empregos, estão muito acima da realidade que a sociedade dispõe no presente. Defender os direitos da natureza significa o desenvolvimento sustentável do planeta. A preservação da biodiversidade é um importante objetivo a ser priorizado, pois envolve toda a variedade de formas de vida disponíveis na Terra, como plantas, aves, mamíferos, insetos, microrganismos e outros. A cultura também deve ser considerada como fator fundamental da sustentabilidade. O sentido simbólico da diversidade cultural enriquece o patrimônio cultural da humanidade, por meio da criação artística e das expressões culturais, que começam a ser consideradas cada vez mais importantes para as relações internacionais. O empreendedorismo cultural e criativo revela que experiências inovadoras são percebidas como possibilidades de novos caminhos e de outras dinâmicas culturais, ambientais, econômicas, sociais e políticas. Não podemos perder nossas referências e sermos espectadores inertes de nossa própria existência. Visão e liderança são indispensáveis para as futuras oportunidades. Tomar a tecnologia disponível de forma mais democrática é coordenar políticas públicas que ofereçam os serviços e o acesso on-line gratuito, sustentável e ágil. Uma missão para o futuro é dar ênfase na capacidade de aprender, mudar, ser ágil e adaptar-se a ambientes complexos. O aprendizado na prática é a capacidade de compreender o mundo ao seu redor. É tempo de priorizar o potencial regenerativo da economia, ou seja, sua capacidade de recuperar as fontes de criação, através da economia circular, que, além de minimizar o desperdício, fomenta novas atividade colaborativas entre organizações e indivíduos. A produção e o consumo na economia circular eliminam a extração e a utilização de materiais, além de reduzir a dependência de recursos naturais. Reimaginar o futuro juntamente com outros é unir esforços e compromisso para construir uma economia mais inclusiva, sustentável e criativa, através de projetos colaborativos entre agentes públicos e privados, com foco na equidade social, assistência médica de qualidade, envelhecimento saudável, mobilidade urbana sustentável e acesso digital para todos. Quando não acreditar mais em nada, não desista. Reinvente-se, mas seja claro a seus próprios valores, pois eles são únicos e tudo que você tem. Priorize mais as ideias e os novos caminhos, sempre pensando e trocando soluções criativas com outras pessoas. Exercite a habilidade de ser tão fascinante para outros como você é para si mesmo. Alimente o seu pensamento criativo, acreditando na sua capacidade de ampliar relacionamentos e conhecimentos. Pessoas que gostam de si mesmas são mais felizes e alcançam os resultados desejados mais rapidamente. Misture sonhos com realidade para criar seu próprio futuro, sem esperar por ninguém, porque só você pode quebrar as suas próprias regras. O entusiasmo funciona como adrenalina que alimenta as decisões e a intuição dos criativos. Pessoas criativas não descartam possibilidades. Elas são mais determinadas a explorar situações opostas e independentes, sobre o que pensam e o querem ser. Geralmente prosperam quando se permitem olhar além dos limites, para pensar diferente sobre as coisas, a partir de pontos de vista inusitados. Para pensar e criar futuros é essencial sermos criativos com propósito e autores da nossa própria narrativa.

REGULAÇÃO BANCÁRIA

BC decreta liquidação do Will Bank

Autoridade financeira alega comprometimento econômico da instituição que integra o conglomerado Master

Pedro Peduzzi
Agência Brasil

O Banco Central (BC) decretou a liquidação extrajudicial da Will Financeira S.A. Crédito, Financiamento e Investimento, instituição controlada pelo Banco Master. O banco, também liquidado pelo BC, vem operando sob Regime Especial de Administração Temporária (Raet) desde sua liquidação, decretada em novembro de 2025.

A liquidação do Will Bank foi anunciada ontem. Segundo o BC, entre as medidas previstas está a indisponibilidade dos bens dos controladores e dos ex-administradores da instituição, que integrava o conglomerado Master.

Liderado pelo Banco Master, o conglomerado detinha 0,57% do ativo total e 0,55% das captações totais

do Sistema Financeiro Nacional (SFN). “Na ocasião da decretação da liquidação extrajudicial do Banco Master, entendeu-se adequada e aderente ao interesse público a imposição do Raet ao Master Múltiplo S/A, ante a possibilidade de uma solução que preservasse o funcionamento de sua controlada Will Financeira”, justificou o BC.

Inevitável

O BC, no entanto, avaliou que essa solução não se mostrou viável, após ser constatado, no dia 19 de janeiro, “o descumprimento pela Will Financeira da grade de pagamentos com o arranjo de pagamentos Mastercard Brasil Soluções de Pagamentos e o consequente bloqueio de sua participação nesse arranjo”.

Diante dessa situação, a autoridade monetária consi-

derou inevitável a liquidação extrajudicial da Will Financeira, “em razão do comprometimento da sua situação econômico-financeira, da sua insolvência e do vínculo de interesse evidenciado pelo exercício do poder de controle do Banco Master”.

Entenda o caso

Controlado pelo banqueiro Daniel Vorcaro, o Banco Master cresceu rapidamente ao oferecer Certificados de Depósitos Bancários (CDB) com rentabilidade muito acima da média do mercado.

Para sustentar o modelo, o banco passou a assumir riscos excessivos e a estruturar operações que inflavam artificialmente seu balanço, enquanto a liquidez real (dinheiro imediatamente disponível para ressarcir os investidores) deteriorava-se.

As investigações da Po-



Decisão foi anunciada após o banco descumprir pagamentos com a Mastercard Brasil

lícia Federal e os relatórios do BC apontam que o colapso do Master não foi apenas financeiro, mas também institucional.

A conexão com a gestora Reag Investimentos, a tentativa de venda ao Banco de

Brasília (BRB) e a pressão sobre órgãos de controle transformaram o caso em um xadrez complexo, com impacto direto sobre investidores e sobre a credibilidade das instituições.

De 2023 a 2024, o Mas-

ter teria desviado cerca de R\$ 11,5 bilhões por meio de triangulações. O banco emprestava recursos a empresas, supostamente laranjas, que aplicavam o dinheiro em fundos da gestora Reag Investimentos.

CARNAVAL 2026

CNC projeta R\$ 14,48 bi em receita e 39,2 mil novos empregos

A pesquisa estimativa da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC) para o Carnaval de 2026, divulgada ontem, aponta movimentação financeira recorde prevista em R\$ 14,48 bilhões. Caso confirmado, este volume de receitas representa um crescimento real de 3,8% em comparação ao mesmo período do ano passado, já descon-

tada a inflação. O otimismo do setor é impulsionado pelo fluxo recorde de turistas estrangeiros e pela estabilização dos preços de serviços essenciais, o que deve gerar ainda a abertura de 39,2 mil vagas de empregos temporários.

Atualmente, o faturamento do turismo no Brasil já se encontra 13% acima do patamar registrado em fevereiro de 2020, an-

tes da pandemia de Covid-19. Para o Carnaval de 2026, o setor de bares e restaurantes será o principal motor da economia do feriadão, com movimentação esperada de R\$ 5,77 bilhões. Na sequência, destacam-se as empresas de transporte rodoviário e aéreo (R\$ 3,73 bilhões) e os serviços de hospedagem em hotéis e pousadas (R\$ 1,44 bilhão). Juntos, esses três segmentos são

responsáveis por mais de 74% de toda a receita gerada durante a festa nacional.

“Além de uma riquíssima celebração cultural que envolve grande parte da população brasileira, o Carnaval é combustível para que o comércio e o turismo encerrem a alta temporada de verão e comecem o ano com bons resultados”, analisa o presidente do Sistema CNC-Sesc-Senac, José Roberto Tadros. “É o momento de mostrarmos o que temos de melhor em nosso país também para os visitantes estrangeiros, que cada vez mais elegem o Brasil como destino, o que ficou comprovado com o recorde de turistas internacionais que recebemos em 2025”.

Fluxo de turistas

A projeção da CNC tem como um de seus principais pilares a chegada recorde de visitantes internacionais. Para fevereiro de 2026, estima-se a entrada de 1,42 milhão de turis-

tas estrangeiros, um aumento de 4,0% em relação ao Carnaval de 2025. O cenário favorável é reflexo do desempenho observado ao longo de 2025, quando o país recebeu 9,3 milhões de visitantes, de janeiro a outubro — um salto de 37,1% frente a 2024, liderado por viajantes de Argentina, Chile e Estados Unidos.

Internamente, o consumo é favorecido por uma dinâmica de preços mais branda. De janeiro a novembro de 2025, o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) registrou desaceleração, passando de 4,9% em 2024 para 4,5%.

“Os indicadores econômicos na virada do ano mostram um sinal positivo para o comércio, aliado ao pleno emprego e a uma relativa maior remuneração do trabalhador. Estes fatores, combinados à crescente presença de estrangeiros com sua moeda valorizada, criam um ambiente propício para o recorde de faturamento do setor no Carna-

val”, avalia o economista-chefe da CNC, Fabio Bentes.

Mercado de trabalho

A demanda sazonal deve mobilizar, significativamente, o mercado de trabalho, com a oferta de 39,2 mil postos temporários. O segmento de alimentação fora do domicílio (bares e restaurantes) lidera as contratações com 279 mil vagas, seguido pelos transportes (4,3 mil) e pelo setor hoteleiro (4,1 mil).

Apesar do aumento do volume de contratações para o período, a CNC observa uma tendência de menor retenção desses profissionais. A taxa de efetivação para 2026 está estimada em 11%, um recuo frente aos 16% registrados no ano anterior. Esse comportamento sinaliza estabilização do setor após o ciclo de reposição de vagas eliminadas durante o período mais agudo da crise sanitária, quando as taxas de efetivação chegaram a atingir 24%, em 2021 e 2022.



Atual faturamento do turismo para o feriado já está 13% acima do patamar de 2020

CONTRARIANDO TRUMP

Suprema Corte dos EUA sinaliza que manterá Lisa Cook na direção do Fed

Agência Estado

A Suprema Corte dos Estados Unidos indicou, ontem, que tende a manter a diretoria do Federal Reserve (Fed) Lisa Cook no cargo, o que representa um revés à tentativa do presidente Donald Trump de demiti-la e ampliar sua influência sobre o banco central norte-americano.

Durante a audiência, a maioria dos ministros demonstrou ceticismo em relação ao esforço do governo para afastar Cook com base em acusações de fraude hipotecária, que ela nega. Nenhum presidente demitiu um diretor em exercício nos 112 anos de história do Fed, instituição criada para operar com independência da política cotidiana.

O ministro Brett Kavanaugh afirmou que permitir a demissão “enfraqueceria, se não destruísse, a independência do Fed”. Pelo menos, outros cinco ministros também levantaram dúvidas sobre a legalidade da iniciativa. Cook e o presidente do Fed, Jerome Powell, acompanharam quase duas horas de argumentos no tribunal.

Críticos de Trump afirmam que a ofensiva tem como pano de fundo o desejo do presidente de exercer maior controle sobre a política de juros. Caso Cook seja afastada, Trump poderia indicar um substituto e obter maioria no conselho do Fed, cenário observado de perto por investidores, dado o potencial impacto sobre mercados e economia.

A Corte avalia se Cook pode permanecer no cargo enquanto contesta a demis-

são. Instâncias inferiores autorizaram sua permanência, e os ministros podem simplesmente negar o recurso emergencial do governo, deixando o caso seguir nos tribunais inferiores. O confronto intensificou-se com a abertura de uma investigação criminal contra Powell pelo Departamento de Justiça (DoJ), movimento que o presidente do Fed classificou como “pretexto” para pressionar a política monetária.

O governo sustenta que Cook teria declarado dois imóveis como residências principais em 2021, o que poderia reduzir custos de financiamento. A defesa afirma que não houve fraude nem acusação criminal, e que o caso se apoia em uma referência isolada em documentos, incompatível com outras declarações formais feitas por Cook.

são. Instâncias inferiores autorizaram sua permanência, e os ministros podem simplesmente negar o recurso emergencial do governo, deixando o caso seguir nos tribunais inferiores. O confronto intensificou-se com a abertura de uma investigação criminal contra Powell pelo Departamento de Justiça (DoJ), movimento que o presidente do Fed classificou como “pretexto” para pressionar a política monetária.

O governo sustenta que Cook teria declarado dois imóveis como residências principais em 2021, o que poderia reduzir custos de financiamento. A defesa afirma que não houve fraude nem acusação criminal, e que o caso se apoia em uma referência isolada em documentos, incompatível com outras declarações formais feitas por Cook.

ATENÇÃO AOS PRAZOS

MEIs excluídos do Simples Nacional precisam regularizar pendências

Agência Gov

Os microempreendedores individuais que foram excluídos do Simples Nacional e, consequentemente, desenquadrados do Simei, têm até 31 de janeiro para regularizar pendências e solicitar o retorno ao regime simplificado. O procedimento é necessário para que o empreendedor possa voltar a atuar formalmente como MEI no ano-calendário vigente.

O primeiro passo é verificar a situação do CNPJ no Portal do Simples Nacional. Caso conste como “não optante pelo Simples Nacional” e “não enquadrado no Simei”, é fundamental identificar os motivos da exclusão.

Em geral, o desenquadramento ocorre por débitos tributários ou outras pendências junto à Receita Federal, aos estados ou aos municípios.

Após a identificação das pendências, o microempreendedor deve regularizar sua situação fiscal, o que pode incluir o pagamento de vista ou o parcelamento de débitos. A verificação e a regularização devem ser feitas no e-CAC da Receita Federal, com acesso por meio da conta Gov.br. Somente após a regularização completa é possível avançar para a etapa seguinte.

Concluída a regularização, o empreendedor deve solicitar a opção pelo Simples Nacional no portal oficial do regime. Uma

vez deferida essa opção, é necessário realizar, em seguida, o pedido de reenquadramento no Simei. As solicitações são analisadas de forma sequencial, e o enquadramento como MEI depende, obrigatoriamente, da aprovação prévia no Simples Nacional.

O Ministério do Empreendedorismo reforça que o acompanhamento do pedido deve ser feito diariamente nos sistemas oficiais, já que eventuais pendências identificadas durante a análise precisam ser resolvidas dentro do prazo legal. Caso o pedido não seja feito até 31 de janeiro, o retorno ao Simples Nacional e ao Simei somente poderá ser solicitado no próximo ano.

SALÃO DO ARTESANATO

Editora A União lança novo livro

Toda a estrutura da exposição está montada no estacionamento do antigo Hotel Tambaú, em João Pessoa

A Editora A União vai lançar amanhã, às 17h, o livro “Verdades que eu Inventei”, de Bebê de Natércio. O lançamento vai ocorrer no estande da Livraria A União montado no Salão do Artesanato Paraibano, no estacionamento do Hotel Tambaú, em João Pessoa.

Na publicação, entre a poesia e o cordel, o autor “compõe um retrato vivo da alma nordestina, onde o amor é mistério, o pecado é costume e a verdade vem sempre misturada à invenção. Um livro para rir, se emocionar e se reconhecer — entre versos e veredas — na força da palavra popular de um erudito professor que canta galopes à beira-mar, mas com os olhos voltados para o sertão”, é o que diz Emanuel Barros na orelha do livro.

No prefácio, o escritor e crítico literário Hildeberto Barbosa Filho afirma que “Bebê de Natércio (1955...), sertanejo de Itaporanga (PB), é homem de sete instrumentos. A música, o teatro, a poesia circulam em suas veias desde menino, numa constância e num ritmo intensos que o caracterizam, por excelência, como um ser criativo [...]. Textos deste naipe, reunidos neste volume, revelam o vigor e a riqueza da poesia narrativa, a força permanente da literatura popular, centrada na tradição do metro e da rima, misto de verdade e invenção a dialogar com os motivos clássicos e modernos

que permeiam o tecido da condição humana”.

Sobre o autor, Hildeberto diz ainda em seu texto “Bebê de Natércio já regeu coral, já mexeu com teatro, já viveu a sala de aula, já fez *shows e performances*, já gravou *CD*, já orientou um monte de cantor e de instrumentistas que respondem pelo melhor da música paraibana. Seu currículo é difuso e vertical. Sua atuação sempre foi centrada no viés criativo da mais lúcida pedagogia cotidiana. Em casa, na rua, nos bares, nas noites... Agora me sai com esta: um livro e três poemas para nos fazer rir e compartilhar das coisas triviais e insólitas da vida”.

Livraria no Salão

A Livraria A União está funcionando no local todos os dias do evento, desde a abertura até o dia 1º de fevereiro, das 16h às 22h. Disponibiliza dezenas de títulos, com foco na literatura paraibana e livros da Editora A União, mas também de editoras parceiras.

Esta é a 41ª edição do Salão e tem como tema “Mosaico — Arte em cada parte”. O evento funciona em uma estrutura de 6 mil m² montada ao lado do Hotel Tambaú, com a participação de 600 expositores de todo o estado. A estimativa é receber cerca de 120 mil visitantes o Salão ficará aberto ao público até 1º de fevereiro, com entrada gratuita.



Foto: Divulgação/Secom-PB

Bebê de Natércia é o autor da obra cujo prefácio é do escritor e crítico literário paraibano Hildeberto Barbosa Filho

<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM CONTRATO Nº 20201/2026 INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00002/2026 - Lei nº 14.133/2021. OBJETO: Contratação da Banda “ALBERTO BAKANA”, para apresentação de show musical no dia 15 de Fevereiro com duração de 02:00 (Duas horas) em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB. PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim-PB, CNPJ nº 08.882.862/0001-05, e a empresa ASSOCIACAO CULTURAL DE GOIANA E REGIAO - ACG, CNPJ nº 11.470.807/0001-04. VALOR: R\$ 36.000,00 (Trinta e seis mil reais). VIGÊNCIA DO CONTRATO: 15 de maio de 2026.</p> <p>São José do Bonfim, 15 de Janeiro de 2026</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA Prefeita Constitucional</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE CONTRATO CONTRATO Nº 20301/2026 INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00003/2026 - Lei nº 14.133/2021. OBJETO: Contratação da Banda “RAFAEL DONO”, para apresentação de show musical no dia 14 de Fevereiro com duração de 00:40 min (Quarenta minutos) em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB. PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim-PB, CNPJ nº 08.882.862/0001-05, e a empresa RANIERI NÓBREGA FERREIRA, CNPJ nº 10.367.987/0001-30. VALOR: R\$ 25.000,00 (Vinte e Cinco mil reais). VIGÊNCIA DO CONTRATO: 15 de maio de 2026.</p> <p>São José do Bonfim, 15 de Janeiro de 2026</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA Prefeita Constitucional</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE CONTRATO CONTRATO Nº 20401/2026 INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00004/2026 - Lei nº 14.133/2021. OBJETO: Contratação da Banda “BONDE DO GATO PRETO”, para apresentação de show musical no dia 17 de Fevereiro com duração de 02:00 (Duas horas) em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB. PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim-PB, CNPJ nº 08.882.862/0001-05, e a empresa BRUNO CARDOSO DA COSTA, CNPJ nº 41.034.314/0001-92. VALOR: R\$ 60.000,00 (Sessenta mil reais). VIGÊNCIA DO CONTRATO: 15 de maio de 2026.</p> <p>São José do Bonfim, 15 de Janeiro de 2026</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA Prefeita Constitucional</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE RATIFICAÇÃO INEXIGIBILIDADE Nº 00005/2026 – Lei 14.133/21 A Prefeita do Município de São José do Bonfim/PB, no uso das atribuições legais e constitucionais que lhe são conferidas, resolve: RATIFICAR, nos termos do art. 74 da Lei 14.133/21 o presente processo de INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00005/2026, que tem como objeto: Contratação da Banda “PADU FRAJOLAZ”, para apresentação de show musical no dia 16 de Fevereiro com duração de 00:30 min (Noventa minutos) em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB, em favor de: 53.200.998 KARINIELLY MARTINS QUEIROGA, CNPJ nº 53.200.998/0001-34, Valor Total: R\$ 15.000,00 (Quinze mil reais). Para assinar o contrato nos termos da Lei 14.133/21.</p> <p>São José do Bonfim-PB, 16 de Janeiro de 2026.</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA PREFEITA</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE CONTRATO CONTRATO Nº 20501/2026 INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00005/2026 - Lei nº 14.133/2021. OBJETO: Contratação da Banda “PADU FRAJOLAZ”, para apresentação de show musical no dia 16 de Fevereiro com duração de 00:30 min (Noventa minutos) em comemoração ao tradicional (Bonfim Folia) do ano de 2026 do município de São José do Bonfim/PB. PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim-PB, CNPJ nº 08.882.862/0001-05, e a empresa 53.200.998 KARINIELLY MARTINS QUEIROGA, CNPJ nº 53.200.998/0001-34. VALOR: R\$ 15.000,00 (Quinze mil reais). VIGÊNCIA DO CONTRATO: 15 de maio de 2026.</p> <p>São José do Bonfim, 19 de Janeiro de 2026</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA Prefeita Constitucional</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM ADJUDICAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00007/2025 A PREFEITA DO MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DO BONFIM, no uso de suas atribuições, com fulcro no art. 71, inciso IV da Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021, RESOLVE, ADJUDICAR o objeto do Pregão Eletrônico nº 00007/2025, para Aquisição de medicamentos não constantes no rol da Farmácia Básica destinados ao município no Município de São José do Bonfim/PB. A empresa: - ANDRE RICARDO FIGUEIREDO DE ANDRADE, CNPJ nº 09.200.727/0001-97, valor: R\$ 94.088,42; - MED & FARMA COMERCIO ATACADISTA MEDICAMENTOS LTDA, CNPJ nº 41.778.326/0001-21, valor: R\$ 33.373,16.</p> <p>São José do Bonfim, 16 de Janeiro de 2026.</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA PREFEITA CONSTITUCIONAL</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM HOMOLOGAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00007/2025 A PREFEITA DO MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DO BONFIM, no uso de suas atribuições, com fulcro no art. 71, inciso IV da Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021, RESOLVE, HOMOLOGAR o resultado do Pregão Eletrônico nº 00007/2025, para Aquisição de medicamentos não constantes no rol da Farmácia Básica destinados a doação no Município de São José do Bonfim/PB. A empresa: - ANDRE RICARDO FIGUEIREDO DE ANDRADE, CNPJ nº 09.200.727/0001-97, valor: R\$ 94.088,42; - MED & FARMA COMERCIO ATACADISTA MEDICAMENTOS LTDA, CNPJ nº 41.778.326/0001-21, valor: R\$ 33.373,16.</p> <p>São José do Bonfim, 16 de Janeiro de 2026.</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA PREFEITA CONSTITUCIONAL</p>

<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO BONFIM EXTRATO DE CONTRATO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00007/2025. OBJETO: Aquisição de medicamentos não constantes no rol da Farmácia Básica destinados a doação no Município de São José do Bonfim/PB. PARTES: Prefeitura Municipal de São José do Bonfim/PB, e as empresas: - ANDRE RICARDO FIGUEIREDO DE ANDRADE, CNPJ nº 09.200.727/0001-97, valor: R\$ 94.088,42; - MED & FARMA COMERCIO ATACADISTA MEDICAMENTOS LTDA, CNPJ nº 41.778.326/0001-21, valor: R\$ 33.373,16. São José do Bonfim/PB, 19 de Janeiro de 2026.</p> <p>ROSALBA GOMES DA NÓBREGA MOTA PREFEITA CONSTITUCIONAL</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DA LAGOA TAPADA AVISO DE RETIFICAÇÃO DO EDITAL CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 00003/2026 O Município de São José da Lagoa Tapada torna público que foi retificado o Edital de Concorrência Eletrônica nº 00003/2026, cujo objeto é a Contratação de empresa para implantação de Projeto de Eficiência Energética, no município de São José da Lagoa Tapada-PB, conforme condições e exigências estabelecidas no Edital e seus anexos. A alteração ocorre do acolhimento parcial, pela Administração Municipal, do pedido de impugnação apresentado pela empresa ENGEMATECA CONSULTORIA E SERVIÇOS DE TECNOLOGIA LTDA, exclusivamente para fins de correção de erro material na cláusula referente ao prazo de garantia dos módulos fotovoltaicos contra defeitos de fabricação, que passa a ser de 10 (dez) anos, mantendo-se inalteradas as demais exigências editalícias. O edital retificado e seus anexos serão divulgados nos mesmos canais de publicação anteriormente utilizados. Em razão das alterações promovidas, o prazo para abertura da sessão pública foi prorrogado até as 09h:00min do dia 05 de fevereiro de 2026, nos termos do §1º do art. 55 da Lei 14.133/21. São José da Lagoa Tapada/PB, 20 de janeiro de 2026</p> <p>JOÃO JUCELIO SILVA DO VALE Agente de Contratação</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DE PRINCESA AVISO DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO Nº 003/2025 A Prefeitura Municipal São José De Princesa-PB, através de seu Agente de Contratação, em conformidade com a Lei Federal n.º 14.133/2021 e a Lei 14.660 de 23 de agosto de 2023, torna público que realizará CHAMAMENTO PÚBLICO PARA CREDENCIAMENTO Nº 003/2026, OBJETIVANDO A AQUISIÇÃO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS DA AGRICULTURA FAMILIAR, EMPREENDEDOR FAMILIAR RURAL E SUAS ORGANIZAÇÕES, PARA MERENDA ESCOLAR DOS ALUNOS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO JOSÉ DE PRINCESA-PB. Os interessados poderão apresentar a documentação solicitada e o projeto de venda, das 08h:00min às 12h:00min, até o dia 12/02/2026, sendo que a sessão será às 8h30min no dia 13/02/2026 na sala de reuniões do Setor de Contratações, sito na Rua Capitão Manoel Lopes s/nº centro, CEP: 58.758-000, São José De Princesa-PB. O Edital completo está disponível para consulta e retirada nos sites eletrônicos: www.tce.pb.gov.br e saojosedosramos.pb.gov.br, informações poderão ser obtidas pelo e-mail: pmsjojosedosramos.cpl@gmail.com, em dias úteis das 08h00min às 12h00min.</p> <p>São José de Princesa-PB, 21 de janeiro de 2026.</p> <p>Natalicio Ferreira Neto do Nascimento Agente de Contratação.</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS RAMOS AVISO DE LICITAÇÃO CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA Nº 00003/2026 Torna público que fará realizar através do Agente de Contratação e Equipe de Apoio, sediada na Praça Noé Rodrigues de Lima, S/N - Centro - São José dos Ramos - PB, por meio do site www.portaldecompraspublicas.com.br, licitação modalidade Concorrência Eletrônica, do tipo menor preço, para: CONSTRUÇÃO DE PORTAL E URBANIZAÇÃO DE CANTEIRO NO MUNICÍPIO DE SÃO JOSÉ DOS RAMOS–PB. Abertura da sessão pública: 10:00 horas do dia 10 de Fevereiro de 2026. Início da fase de lances: para ocorrer nessa mesma sessão pública. Referência: horário de Brasília – DF. Recursos: previstos no orçamento vigente. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/21; Lei Complementar nº 123/06; Instrução Normativa nº 73 SEGES/ME/22; e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas. Informações: das 08:00 às 14:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. E-mail: licitacao@saojosedosramos.pb.gov.br. Edital: www.saojosedosramos.pb.gov.br; www.tce.pb.gov.br; www.portaldecompraspublicas.com.br; www.gov.br/pnncp.</p> <p>São José dos Ramos - PB, 19 de Janeiro de 2026</p> <p>EDMILSON JUNIOR BEZERRA DA SILVA Agente de Contratação</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE SOBRADO AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00002/2026 Torna público que fará realizar através do Agente de contratação, sediada na Manoel de Sales, 178 - Centro - Sobrado - PB, por meio do site https://www.portaldecompraspublicas.com.br/, licitação modalidade Pregão Eletrônico, do tipo menor preço, para: aquisição de implementos agrícolas (TRATOR AGRÍCOLA); Abertura da sessão pública: 10:30 horas do dia 04 de fevereiro de 2026. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/21; Lei Complementar nº 123/06 e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas. Informações: das 08:00 às 12:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. Telefone: (83) 3681-1018.E-mail: cpsobrado@gmail.com. Edital: http://sobrado.pb.gov.br/, www.tce.pb.gov.br, https://www.portaldecompraspublicas.com.br/, www.gov.br/pnncp.</p> <p>Sobrado - PB, 21 de janeiro de 2026</p> <p>PAULO GERMANO DO NASCIMENTO Agente de Contratação</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE TEIXEIRA PROC. ADM. DE APURAÇÃO DE INFRAÇÕES ADMINISTRATIVAS Nº 003/2026 NOTIFICAÇÃO Nº 001/2026 Ref.: Notificação de Abertura de Processo Administrativo de Apuração de Infrações Administrativas A Prefeitura Municipal de Teixeira/PB, através da Presidente da Comissão Especial de Apuração de Infrações Administrativas, no uso das suas atribuições legais, de ordem do Exmo. Sr. Prefeito, NOTIFICA a empresa RS PRODUTOS E SERVIÇOS LTDA, CNPJ Nº 06.273.582/0001-66, com sede na Avenida Goiás, 4057, Quadra 25, Lote 03, Sala 01, Setor Crimeia Oeste, Goiânia/GO, através de seu representante legal, fornecedora deste Município através do Contrato Administrativo nº 01.002/2026 oriundo da licitação Pregão Eletrônico nº 073/2026, o seu objeto a Contratação de empresa especializada para prestação de serviços de locação de veículos, sem motorista, para atender às demandas administrativas das diversas Secretarias do Município de Teixeira/PB, nos termos do item 20, subitem 20.1, inciso IV do edital, Clausula Décima Terceira, subitem 13.1, inciso IV, do Contrato Administrativo nº 01.002/2026, da instauração do processo administrativo, por descumprimento contratual e infração a dispositivos legais, facilitada a apresentação de defesa prévia, conforme previsto na Lei 14.133/2021 e no Art. 17 do Decreto Municipal nº 022/2024, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, a contar da intimação deste ato, findo o qual, a Administração decidirá pela aplicação da penalidade cabível. A defesa poderá ser apresentada em original na sede da Comissão, na Rua Capitão João Oliveira Lira, 1º Andar, Centro, Teixeira/PB em todos os dias úteis, de segunda a sexta-feira, das 08h às 12h, ou pelo e-mail teixeiracomissaoeapuracao@gmail.com.</p> <p>Teixeira/PB, 21 de Janeiro de 2026.</p> <p>MYCHAEAL ALVES MENDES PRESIDENTE DA COMISSÃO/PMT</p>

<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE TEIXEIRA CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2026 - Lei Nº 14.133/2021 OBJETO: CHAMADA PÚBLICA DA AGRICULTURA FAMILIAR de interessados para apresentar projeto de venda de gêneros alimentícios da agricultura familiar e do empreendedor familiar rural para atender ao programa nacional de Alimentação Escolar/PNAE visando fornecimento de merenda escolar aos alunos do município de TEIXEIRA/PB, conforme relação constante no Anexo I deste edital. DATA ENVIO DAS PROPOSTAS DE PREÇOS: Com início em 26 de janeiro de 2026 às 08h30min; DATA DA SESSÃO: 19 de fevereiro de 2026, às 08h30min; LOCAL: Portal de Compras Públicas – www.portaldecompraspublicas.com.br INFORMAÇÕES: Na sala de sessões, na Rua Coronel João de Oliveira Lira, 67, 1º Andar, Centro, Teixeira/PB, em todos os dias úteis de segundas às sextas-feiras, das 8h às 13h, os interessados poderão obter o Edital exclusivamente pelo site www.teixeira.pb.gov.br, www.portaldecompraspublicas.com.br e pelo site do www.tce.pb.gov.br.</p> <p>Teixeira – PB, 21 de janeiro de 2026.</p> <p>MARCÉLIO PEREIRA DOS SANTOS AGENTE DE CONTRATAÇÃO</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE TEIXEIRA AVISO DE CONTRATAÇÃO DIRETA Contratação Direta – Dispensa Eletrônica nº 002/2026 - Lei 14.133/2021 OBJETO: Contratação de empresa especializada em serviços de rastreamento veicular, abrangendo monitoramento via satélite GPS/GPRS/SMS 4G, instalação de módulo de rastreadores a título de comodato e a disponibilização e implantação de sistema de acompanhamento e localização por posicionamento de satélites (GPS), em tempo real e ininterrupto, através de disponibilização de software de gerenciamento com acesso via WEB e MOBILE (APP Android e IOS), incluindo reboque 24(vinte e quatro) horas, instalação, configuração, capacitação e suporte técnico e garantias e adequações necessárias para execução em 55 veículos da frota do município de Teixeira-PB.</p> <p>Envio das Propostas de Preços: • Início: 23 de janeiro de 2026, às 08h30 • Término: 28 de janeiro de 2026, às 08h29 Data de Início da Sessão Pública: 28 de janeiro de 2026, às 08h30 Local: Portal de Compras Públicas – www.portaldecompraspublicas.com.br A participação na presente dispensa eletrônica se dará mediante Sistema de Dispensa Eletrônica, disponível no endereço eletrônico www.portaldecompraspublicas.com.br O Termo de Referência/Projeto Básico da Dispensa encontra-se disponível Em www.portaldecompraspublicas.com.br e no site www.teixeira.pb.gov.br.</p> <p>Teixeira – PB, 21 de janeiro de 2026.</p> <p>MARCELO PEREIRA DOS SANTOS AGENTE DE CONTRATAÇÃO/PMT</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE UIRAUNA AVISO DE LICITAÇÃO PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00002/2026 O Município de Uiraúna/PB torna público que fará realizar, por intermédio do Pregoeiro Oficial e Equipe de Apoio, por meio do site www.portaldecompraspublicas.com.br, licitação na modalidade Pregão Eletrônico, do tipo menor preço, visando à formação de Sistema de Registro de Preços, objetivando contratações futuras, para a Contratação de empresa para locação de veículo automotor do tipo utilitário, de porte médio/grande, com capacidade mínima para até 7 ocupantes, motorização a diesel, desempenho compatível com uso urbano e rural, destinado ao atendimento das demandas institucionais administrativas e de representação oficial do Gabinete da Prefeita do Município de Uiraúna/PB. Abertura da sessão pública: às 08:00 horas do dia 06 de fevereiro de 2026. Início da fase de lances para ocorrer na mesma sessão pública. Horário de Brasília- DF. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/2021, Lei Complementar nº 123/2006 e Lei Ordinária Municipal nº 1.299/2026. Informações das 08:00 às 12:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. Telefone:(83)99675-6599. E-mail: cpl@uirauna.pb.gov.br.</p> <p>Uiraúna - PB, 21 de janeiro de 2026</p> <p>RIKELMY BARBOSA SILVA Pregoeiro Oficial</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA EXTRATO DE CONTRATOS PREGÃO ELETRÔNICO Nº 00044/2025 OBJETO: Aquisição de materiais de construção em geral, máquinas e equipamentos para atender as necessidades de manutenção e reforma dos diversos departamentos públicos do Município de Várzea-PB. PARTES CONTRATANTES: Prefeitura Municipal de Várzea-PB e: CT Nº 40144/2025 – C PINHEIRO & CIA LTDA – CNPJ 09.286.691/0001-06 – R\$ 25.805,36; CT Nº 40244/2025 – JR MATERIAIS DE CONSTRUCAO LTDA – CNPJ 44.166.922/0001-49 – R\$ 1.363.637,81; CT Nº 40344/2025 – RONALDO DANTAS COSTA – CNPJ 03.091.852/0001-20 – R\$ 941.540,14. FUNDAMENTO: Lei nº 14.133/2021, artigo 37 da Constituição Federal. DATA DA ASSINATURA: 20 de janeiro de 2026.</p> <p>PAULO NÓBREGA DE MEDEIROS Prefeito Constitucional</p>
<p>PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA EXTRATO DE RATIFICAÇÃO INEXIGIBILIDADE Nº 00004/2026. O Prefeito do Município de Várzea/PB, no uso das atribuições legais e constitucionais que lhe são conferidas, resolve: AUTORIZAR/RATIFICAR, nos termos do art. 74 da Lei nº 14.133/21 o presente processo de INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 00004/2026, que tem como objeto: Contratação de empresa especializada em gestão pública na prestação de serviços de assessoria e consultoria junto a Comissão de Licitação e Secretarias Municipais no cumprimento das leis e eventuais atos vinculados à assistência aos processos licitatórios, treinamento e aperfeiçoamento de pessoal na área de licitações e contratos na Prefeitura Municipal de Várzea – PB. PARTES: Prefeitura Municipal de Várzea-PB e a empresa LIMA & AZEVEDO CONSULTORIA LTDA, CNPJ nº 27.498.437/0001-53. VALOR: Valor Global de R\$ 78.000,00 (setenta e oito mil reais) e um valor mensal de R\$ 6.500,00 (seis mil e quinhentos reais). DOTAÇÃO: UNIDADE: 02.020 Secretaria de Administração - 04 122 2017 2008 Manutenção das atividades da Secretaria de Administração - 0082 3.3.90.35 00 SERVIÇOS DE CONSULTORIA - 0085 3.3.90.39 00 OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA. 02.030 Secretaria de Planejamento e Finanças - 04 123 2005 2009 Manutenção das atividades da SEPLAF - 0150 3.3.90.35 00 SERVIÇOS DE CONSULTORIA - 0154 3.3.90.39 00 OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA. VIGÊNCIA DO CONTRATO: 12 (doze) meses.</p> <p>Várzea-PB, 21 de janeiro de 2026.</p> <p>PAULO NÓBREGA DE MEDEIROS Prefeito Constitucional</p>

CANETAS EMAGRECEDORAS

Anvisa proíbe produto “do Paraguai”

Medicamentos são fabricados por empresas desconhecidas, sem registro, e vendidos em perfis do Instagram

Os medicamentos à base de tirzepatida das marcas Synedica e TG e de retatrutida de todas as marcas e lotes tiveram sua comercialização, distribuição, fabricação, importação, divulgação e uso proibidos pela Agência Nacional de Saúde (Anvisa) ontem. Esses produtos são popularmente conhecidos como “canetas emagrecedoras do Paraguai”.

Segundo a agência, esses medicamentos são produzidos por empresas desconhecidas e são vendidos — em perfis no Instagram — “sem registro, notificação ou cadastro na Anvisa”.

A Anvisa diz também em seu comunicado que, por serem irregulares e de ori-

gem desconhecida, “não há garantia sobre o seu conteúdo ou qualidade”, e que por isso essas canetas emagrecedoras não podem ser usadas “em nenhuma hipótese”.

A nota da Anvisa veio após a divulgação do caso da auxiliar administrativa Kellen Oliveira Bretas Antunes, de 42 anos, que está internada em estado grave desde dezembro, em Belo Horizonte, após usar uma caneta emagrecedora sem registro e sem prescrição médica. Segundo a filha de Kellen, Dhulia Antunes, a mãe passou a tomar o medicamento, proveniente do Paraguai e vendido de forma ilegal no Brasil, no fim de novembro.



Repartição nacional também está exigindo o fim da distribuição, fabricação, importação e divulgação dos itens

DENÚNCIA DE USUÁRIOS

Governo Federal e MP recomendam que X impeça conteúdos sexualizados feitos no Grok

Luciano Nascimento
Agência Brasil

A Agência Nacional de Proteção de Dados (ANDP), a Secretaria Nacional do Consumidor (Senacom) e o Ministério Público Federal (MPF) fizeram uma série de recomendações à empresa controladora da plataforma digital X para que a ferramenta de inteligência artificial da plataforma, o Grok, não seja usada indevidamente para a geração e circulação de conteúdos sexualizados indevidos.

Segundo o documento divulgado na terça-feira (20), entre as recomendações, está a criação, no prazo máximo de 30 dias, de procedimentos técnicos e operacionais para identificar, revisar e remover conteúdos desse tipo que ainda estejam disponíveis no X, quando gerados pelo Grok a partir de comandos feitos por usuários.

As instituições pedem também a suspensão imediata das contas envolvidas na produção de imagens sexuais ou erotizadas, tanto de crianças e adolescentes quanto de maiores de idade, sem sua autorização, feitas com o Grok.

Também foi recomendada a implementação de mecanismo “transparente, acessível e eficaz para que titulares de dados possam exercer seus direitos”, incluindo o envio de denúncias sobre uso irregular, abusivo ou ilegal de dados pessoais, especialmente nos

casos de criação de conteúdos sintéticos sexualizados ou erotizados sem consentimento, assegurando resposta adequada e em prazo razoável.

As recomendações foram elaboradas diante de denúncias de usuários que apontaram a geração de conteúdos sintéticos de caráter sexualizado a partir de imagens de pessoas reais.

Também foram tomados como base reportagens veiculadas na imprensa nacional e internacional e testes realizados pelas instituições, que apontam o uso ilegal da ferramenta por usuários para a produção de *deepfakes*, técnica de inteligência artificial que cria imagens falsas a partir de pessoas reais. Esses conteúdos têm caráter sexualizado, erótico e com conotação pornográfica, envolvendo mulheres, crianças e adolescentes reais.

Instituições alertam que esse tipo de conteúdo pode impactar tanto a proteção de dados pessoais quanto as relações de consumo, a dignidade da pessoa humana e outros direitos difusos, coletivos e individuais indisponíveis, em especial de mulheres, crianças e adolescentes.

“Entre as recomendações conjuntas, está a de que sejam implementadas, de forma imediata, medidas destinadas a impedir que o Grok gere novas imagens, novos vídeos ou novos arquivos de áudio que representem crianças

e adolescentes em contextos sexualizados ou erotizados”, argumentam as instituições.

As recomendações também buscam impedir a geração de conteúdos que apresentem pessoas naturais maiores de idade identificadas ou identificáveis, em contextos sexualizados ou erotizados, sem sua autorização.

De acordo com o documento, apesar de o artigo 19 do Marco Civil da Internet prever que provedores de aplicação da *internet* não seriam responsáveis pelo conteúdo danoso publicado por terceiros, salvo após decisão judicial, a retirada deve ser executada.

Isso porque as *deepfakes* sexualizadas não são produzidas exclusivamente por terceiros, mas sim por meio de uma interação entre usuários e a ferramenta de inteligência artificial criada e disponibilizada amplamente pelo X, “o que o torna, portanto, coautor de tais conteúdos, e não seu mero intermediador”, diz o texto.

O documento destaca ainda que, recentemente, o Supremo Tribunal Federal (STF) declarou a parcial inconstitucionalidade do artigo 19 do Marco Civil da Internet, precisamente por entender que ele “não oferece proteção suficiente a direitos constitucionais relevantes”.

No julgamento, a Corte fixou que os provedores de aplicação da *internet* teriam especial dever de cuidado, de

adotar todas as providências necessárias para evitar a circulação massiva de crimes especialmente graves, como os praticados contra as mulheres em razão da condição do sexo feminino, inclusive conteúdos que propagam ódio contra elas.

As instituições lembram ainda que a própria política de autorregulação do X relacionada à nudez não consensual proíbe a publicação e o compartilhamento de imagens ou vídeos explícitos que tenham sido produzidos ou compartilhados sem o consentimento das pessoas envolvidas.

A plataforma também veda a produção, manipulação e disseminação de imagens de terceiros com conteúdo sexual ou erotizado, em contextos envolvendo o Grok, o que torna “insustentável, também sob esse prisma, a disponibilização de uma ferramenta de inteligência artificial, sem filtros rigorosos, que favoreça condutas como essas”.

Caso as recomendações não sejam acatadas ou sejam implementadas de modo insuficiente para amenizar os riscos identificados, outras medidas poderão ser consideradas e adotadas pelas três instituições. Essas medidas poderão ser adotadas em sede administrativa e em sede judicial, para garantir a proteção adequada dos cidadãos e cidadãs do país, especialmente de mulheres, crianças e adolescentes.

ALERTA AOS PAIS

Uso do bebê conforto deve obedecer critérios

Agência Gov

O bebê conforto é um dispositivo de retenção infantil regulamentado e certificado pelo Instituto Nacional de Metrologia, Qualidade e Tecnologia (Inmetro), obrigatório no Brasil com objetivo de garantir a segurança de recém-nascidos e bebês durante o transporte em veículos automotores. Apesar de fazer parte da rotina de muitas famílias, seu uso seguro exige atenção a critérios técnicos que nem sempre são conhecidos pelos consumidores.

Diante desse cenário, é fundamental que pais e responsáveis estejam atentos a orientações que envolvem tanto a escolha adequada do bebê conforto quanto à forma correta de utilização do equipamento. A observância desses cuidados contribui para reduzir riscos e assegurar que o dispositivo atenda plenamente à finalidade para a qual foi projetado.

Cuidados na compra

A atenção à segurança começa ainda no momento da aquisição do bebê conforto. O primeiro aspecto a ser observado é se o produto possui o selo de certificação do Inmetro, que indica que o equipamento foi submetido a ensaios e atende aos requisitos técnicos previstos em regulamento. Produtos sem certificação não oferecem garantias mínimas de desempenho e segurança.

Outro ponto essencial, segundo o diretor de Avaliação da Conformidade do Inmetro (Dconf), João Nery, “é a verificação das informações fornecidas pelo fabricante, como faixa etária, peso e altura indicados no manual”. No Brasil, o uso do bebê conforto é obrigatório para o transporte de crianças de até um ano ou até 13 kg ou até 75 cm.

“Essas especificações determinam se o modelo é compatível com as características da criança e devem ser rigorosamente respeitadas, uma vez que a escolha de um equipamento inadequado pode comprometer a

proteção oferecida pelo dispositivo. É imprescindível que esses produtos sejam adquiridos em mercados formais e que os consumidores verifiquem a presença da marca do Inmetro. A certificação indica que o produto foi ensaiado e está apto para comercialização”, destacou.

Uso correto é fundamental

Além da escolha adequada, a utilização correta do bebê conforto é necessária para que o dispositivo cumpra sua função. A instalação deve ser feita no banco traseiro do veículo, sempre virado para trás (de costas para o motorista), posição que reduz significativamente o risco de lesões em caso de frenagens bruscas ou colisões.

João Nery reforça que seguir as orientações do fabricante é fundamental. “Além da instalação, as alças internas devem estar ajustadas ao corpo da criança, nem frouxas, nem excessivamente apertadas, garantindo que a retenção seja eficaz em caso de impacto. O manual do fabricante e os indicadores do próprio equipamento orientam o uso correto”, enfatizou.

Especialistas ainda recomendam que recém-nascidos não passem mais de uma hora seguida nesses dispositivos. “O bebê conforto foi projetado exclusivamente para o transporte veicular, não sendo recomendado manter a criança por períodos prolongados no dispositivo fora do carro”, concluiu o diretor da Dconf.

Cuidados

O primeiro aspecto a ser observado é se o produto possui o selo de certificação do Inmetro

Foto: Divulgação/X



Sede da empresa nos EUA; instituições brasileiras sugerem a suspensão de conteúdos impróprios, de cunho sexual



Foto: Estefinho Francolino/Campinense

Jogadores devem contar mais uma vez com o apoio da torcida

NO AMIGÃO

Raposa busca segunda vitória

Adversário na partida, válida pela segunda rodada do Paraibano, Nacional também estreou com um triunfo

Danrley Pascoal
danrleyp.c@gmail.com

Duas partidas complementam, hoje, a segunda rodada da fase classificatória do Campeonato Paraibano, ambas às 19h30. O Campinense enfrenta o Nacional no Amigão, em Campina Grande, enquanto o Treze visita o Pombal no Pereirão, no Sertão do estado. Das quatro equipes que entram em campo, apenas o Carcará não venceu na estreia no torneio.

O duelo entre Campinense e Nacional marca o encontro de duas equipes que começaram o Estadual com vitória, sendo essa a única partida com essa particularidade na segunda rodada. Os demais jogos envolvem clubes que venceram ou empataram, venceram ou perderam e perderam ou empataram. A Raposa bateu o Atlético de Cajazeiras por 2 a 0, já o Canário fez 3 a 0 no Pombal.

Visitante hoje, o Nacional busca surpreender o Campinense e repetir a boa atuação da estreia. No José Cavalcanti, a equipe impôs seu ritmo e não deu chances de o Pombal ameaçar sua meta. Diante do Rubro-Negro, o técnico Felipe Soares espera que seu time repita a postura ofensiva do jogo anterior sem que perca a organização tática.

O treinador deve repetir a escalação da estreia, tendo em campo o volante Renê e os atacantes Rogério e Pingo, autores dos gols do triunfo na primeira rodada. Assim, o Naça deve entrar em campo com Gustavo; Fabrício, Gabriel Alves, Túlio e Tadeu; Guto, Renê e Felipinho; Felipe Araújo, Rogério e Pingo.

Do lado raposeiro, Evaristo Piza não quer que seu time baixe a guarda. Para ele, o Campeonato Paraibano precisa ser jogado com seriedade e atenção. O clube tem como principal objetivo na temporada alcançar a classificação para competições nacionais, via Estadual. O técnico acredita

que sua equipe ainda precisa de ajustes e tem margem de crescimento.

“Dá para ajustar. Não é porque teve a estreia com vitória que está tudo bem, tudo maravilhoso. Eu acho que corrigir os erros ganhando é melhor. Às vezes, você vem no embalo e não faz ajustes; isso pode virar um problema. Mas, da maneira que ven-

ecemos, temos alguns ajustes a fazer. É mostrar os vídeos para os atletas e realizar um jogo ainda melhor contra o Nacional”, disse.

Ingressos

Os ingressos para o jogo estão à venda de forma digital pelo site ingressos.com. A compra física pode ser feita na Loja Oficial do Campinense, no Renatão.

Sócio Raposa Avante, pagando mensalidade de R\$ 999, garante 80% de desconto nas entradas. Os bilhetes estão disponíveis nos setores Arquibancada Geral, Arquibancada Principal e Cadeiras, custando de R\$ 25 a R\$ 200. Sócios adquirem ingressos com valor mínimo de R\$ 10, dependendo do setor escolhido. As vendas nas bilheteiras do Es-

tádio Amigão estarão disponíveis apenas a partir das 15h.

Arbitragem

O árbitro principal do jogo é José de Arimatéia Freires da Silva (CBF). Os assistentes são Gleydson Francisco (CBF) e Flaviano João dos Santos Filho (FPF). O quarto árbitro é Leandro dos Santos Oliveira (FPF).

Treze joga contra o Pombal no Sertão do estado

O Estádio Pereirão, na cidade de Pombal, deve receber um bom público no confronto entre Galo e Carcará. A praça esportiva não recebeu jogos da equipe da casa em 2025 e retorna ao cenário da Primeira Divisão neste ano. Derrotado na estreia pelo Nacional, o time mandante aposta na força da sua torcida para desbancar um dos favoritos ao título e alcançar sua primeira vitória. Já o Galo tenta manter os 100% de aproveitamento no Paraibano.

Os ingressos para essa partida estão custando R\$ 60 (inteira) e R\$ 30 (meia), tanto para torcedores locais como para visitantes. As vendas ocorrem *on-line*, pelo site *achetickets.com.br*, e na modalidade presencial, no Pereirão.

Treinador do Pombal, Marcel Santos fez uma avaliação da estreia de sua equipe e projetou um duro jogo contra o Galo, mas disse que conta com o apoio da torcida do Pombal para vencer. “Sabíamos que seria um jogo difícil a estreia fora de casa, contra a equipe Nacional, que é uma equipe forte. Eles tiveram a torcida o tempo todo apoiando. Mesmo assim, procuramos jogar. Infelizmente, a minha estratégia não encaixou. Agora, não tem tempo para chorar o leite derramado. Já temos um confronto difícil contra o Treze, que vem de uma grande vitória. Jogando nos nossos domínios, ao lado da nossa torcida, temos que nos impor. Procurar jogar, jogar bem, para que a gente possa sair com resultado positivo”, destacou.

Foto: Daniel Vieira/Treze



Alvinegro teve uma atuação convincente contra o Serra Branca

O Treze teve uma atuação convincente na estreia. A equipe de Roberto Fernandes conseguiu neutralizar o bom time do Serra Branca e mostrar as ideias de seu treinador em campo. Sem menosprezar o Pombal, o técnico do Galo chamou a atenção para a sequência de partidas nos próximos dias.

“Nós temos uma sequência que eu, sinceramente, não consigo entender. Por que fizeram uma tabela tão pesada no que diz respeito à competição para o Treze? Depois do Pombal, serão jogos com apenas dois dias de intervalo de um jogo para outro, tendo duas partidas no Sertão. Então você não consegue treinar”, comentou.

Após o Pombal, o time de Campina Grande vai enfrentar o Atlético de Cajazeiras no Ami-

gão, o Sousa no Marizão e o Confiança também no Amigão. Esses são os duelos do Galo com locais e datas confirmados pela Federação Paraibana de Futebol (FPF). Apesar da maratona de jogos, o técnico busca somar o maior número de pontos possível. Ele aposta na juventude do elenco montado. “A gente tem uma equipe bem jovem, mas com muita personalidade, com muita vontade de vencer”, ressaltou em entrevista coletiva.

No apito

O árbitro principal da partida é Romário Medeiros Soares de Sousa (CBF). Os assistentes são Luis Filipe Gonçalves Corrêa (CBF) e Yan de Oliveira Cavalcanti (FPF). O quarto árbitro é Josivan Matias Pereira (FPF).

Foto: Eder Souza/Nacional



Nacional derrotou o Carcará na primeira rodada do campeonato

NOVO BASQUETE BRASIL

Unifacisa vive boa fase no torneio

Equipe campinense conquistou a quarta vitória seguida na última terça-feira, antes de pausa no campeonato

Da Redação

O Basquete Unifacisa tem vivido um excelente momento no retorno do Novo Basquete Brasil (NBB) 2025—2026. Na noite da última terça-feira (20), a equipe campinense venceu o Fortaleza Basquete Clube, no ginásio da Unifor, na capital cearense, e chegou à quarta vitória consecutiva na competição, feito, até então, inédito na temporada.

Antes de vencer o clássico nordestino, por 71 a 66, o Jacaré já havia superado os três times cariocas, na Arena Unifacisa, em Campina Grande. A sequência positiva começou diante do Flamengo, no dia 8 de janeiro, com vitória de 89 a 88 conquistada no último lance da partida; dois dias depois, o grupo paraibano superou o Vasco, por 78 a 75; no dia 13, o Botafogo foi batido por 77 a 68.

O destaque do Unifacisa no duelo contra o Fortaleza foi João Paulo. O ala-pívô anotou mais um duplo-duplo na competição, com 18 pontos e 12 rebotes, estabelecendo um novo recorde pessoal no NBB. O jovem ainda contribuiu com duas assistências e um toco e terminou a partida com 25 de eficiência.

Com o desempenho crescente, o Unifacisa tem números cada vez mais otimistas. Dos 23 jogos disputados até aqui, acumula 13 vitórias e 10 derrotas, com 56,5% de aproveitamento, e ocupa a 10ª colocação na tabela do certame. Por causa da pausa do

NBB para a disputa do Super 8, o Unifacisa só retorna à quadra no dia 6 de fevereiro, quando enfrentará o Mr. Moo São José, às 19h30, no Ginásio Linneu de Moura, em São José dos Campos.

Copa Super 8

A Copa Super 8, torneio eliminatório que reúne as oito melhores equipes do primeiro turno do NBB, começa no próximo sábado (24), com Pinheiros, Paulistano, Flamengo, Minas, Mr. Moo, Sesi Franca, Brasília e Corinthians na disputa. Além do título, a competição vale vaga na Basketball Champions League Americas (BCLA).

O primeiro jogo do torneio será às 19h, no Maracanãzinho, entre Flamengo e Mr. Moo São José Basketball, e será transmitido pelo SporTV, um canal fechado. No domingo (25), haverá mais três partidas: Pinheiros x Paulistano, às 11h, no Henrique Villaboim; Minas x Corinthians, às 11h, na Arena UniBH; e Franca x Brasília, às 17h, no Pedrocão. As semifinais serão realizadas nas próximas terça (27) e quarta-feira (28). Já o campeão será definido no dia 31 de janeiro.

O Flamengo é o atual campeão e detentor do maior número de troféus da Copa Super 8, com quatro títulos (2018, 2021, 2024 e 2025). O Sesi Franca é bicampeão (2020 e 2023) e o Minas possui uma conquista (2022).



Jacaré enfrentou o Fortaleza na casa do adversário, o ginásio da Unifor, e venceu o clássico nordestino por 71 a 66

FORMAÇÃO ESPORTIVA

Campeões do Amanhã oferta 2,5 mil vagas em João Pessoa

A Fundação Campeões do Amanhã, da Prefeitura de João Pessoa, está disponibilizando, neste ano, 2.500 vagas gratuitas para oito modalidades esportivas. As inscrições vão até amanhã, no local de cada atividade — confira, ao lado, os dias e horários das aulas. O objetivo é atender crianças e adolescentes, de oito a 15 anos. As vagas são para alunos antigos e novatos.

As aulas são de futebol, vôlei, basquete, jiu-jítsu, ginástica artística, triatlo, natação e tênis. O presidente da Fundação Campeões do Amanhã, Kaio Márcio, ressaltou que é um marco histórico abrir 2.500 vagas. “É um projeto que foi iniciado em 2021 e a gente fica feliz como a fundação está aumentando o leque de possibilidades esportivas para novos alunos e também para os antigos. Hoje ofertamos desde a iniciação esportiva até o alto rendimento, que passa pelo acompanhamento de uma equipe multidisciplinar. Tenho certeza de que vamos poder fazer mais bonito em um futuro próximo”, comentou.

As atividades acontecem em vários polos, como o Centro Administrativo Municipal (CAM) e Unipê, em Água Fria; Ginásio Ronaldão, no Cristo; Ginásio Neuza Gonçalves Brandão, Bancários; além da Arena da Graça, em Cruz das Armas; e a Arena PH12, nos Funcionários.

Documentação

Tanto para alunos novatos como veteranos, os pais ou responsáveis devem levar, para fa-

zer a inscrição, um documento de identificação com foto — RG, de preferência —, e o comprovante de residência atualizado.

Conquistas

Os atletas da Fundação Campeões do Amanhã destacaram-se em várias competições nacionais e internacionais ao longo de 2025. A instituição obteve troféus e medalhas em modalidades como futebol, natação, triatlo e jiu-jítsu.

Apenas no jiu-jítsu, por exemplo, foram mais de 100 medalhas conquistadas no ano passado, em, pelo menos, quatro diferentes eventos: na Bahia, no Salvador Open; Pernambuco, no Recife Open; e em João Pessoa, Khan Fighter e AJP Tour. Para incentivar ainda mais os atletas, a prefeitura fez a entrega de 352 quimonos para os alunos.



Aulas de natação ocorrem no Centro Administrativo Municipal, em Água Fria

Detalhes sobre modalidades, locais, dias e horários:

■ Basquete

Local: Ginásio Ronaldão — Cristo
Dias: terça e quinta-feira ou quinta e sexta-feira
Horário: das 8h às 10h ou das 16h às 18h

Local: Ginásio Neuza Gonçalves Brandão — Bancários
Dias: segunda, quarta e sexta-feira
Horário: das 13h30 às 15h30

■ Vôlei

Local: Ginásio Neuza Gonçalves Brandão — Bancários
Dias: segunda, quarta e sexta-feira

Horário: das 15h30 às 18h30

Local: Ginásio Ronaldão — Cristo
Dias: terça e quinta-feira
Horário: das 14h às 16h

■ Ginástica artística

Local: Unipê — Água Fria
Dias: segunda e quarta-feira ou terça e quinta-feira
Horário: das 14h às 16h ou das 8h30 às 10h30

■ Triatlo

Local: Posto Federal — Praia do Seixas
Dia: sábado
Horário: 5h

■ Jiu-jítsu

Local: Centro de Referência da Juventude do Valentina
Dias: segunda, quarta e sexta-feira
Horário: das 13h às 17h

Local: Centro de Referência da Juventude de Mangabeira
Dias: segunda a sexta-feira
Horário: 18h às 22h

■ Futebol

Local: Arena da Graça — Cruz das Armas
Dias: segunda, quarta e sexta-feira
Horários: das 7h às 10h30 ou das 16h às 18h

Local: Arena PH 12 — Funcionários
Dias: segunda a sexta-feira
Horário: das 16h às 20h

■ Natação

Local: Centro Administrativo Municipal (CAM) — Água Fria
Dias: segunda, quarta e sexta-feira
Horário: das 8h30 às 10h30 ou das 14h30 às 17h

■ Tênis

Local: Centro Tenístico Paraibano — Altiplano
Dias: segunda e quarta-feira ou terça, quinta e sexta-feira
Horário: das 9h às 10h ou das 14h às 15h



O Ronaldão é palco para atividades de voleibol, nas terças e quintas-feiras

CLÁSSICO PAULISTA

Santos recebe o Corinthians na Vila

Times estão empatados, com quatro pontos, e ainda não venceram em clássicos neste ano; jogo será às 19h30

Da Redação

O Campeonato Paulista finaliza hoje a quarta rodada, com mais um clássico, dessa vez entre Santos e Corinthians, às 19h30, na Vila Belmiro. Os times estão empatados, com quatro pontos, e possuem o mesmo histórico: venceram na primeira rodada, mas, desde então, tiveram uma derrota e um empate. A partida será transmitida pela Record, pela HBO Max e pela Cazé TV.

Para o Santos, o fato de jogar em casa pode ser um trunfo, já que foi na Vila Belmiro que o time conquistou sua única vitória até então — um 2 a 1 contra o Novorizontino. Há a expectativa de que Gabigol seja relacionado para o clássico. Por causa de uma tendinite, ele foi poupado no jogo passado (empate em 1 a 1 com o Guarani) e entrou apenas no segundo tempo da derrota para o Palmeiras por 1 a 0. Porém, o centroavante vem treinando com bola nos últimos dias e é uma arma com a qual o técnico Juan Pablo Vojvoda pretende contar. Outra estrela do elenco, Neymar Jr. ainda se recupera de uma artroscopia no joelho esquerdo e só deve ir a campo novamente em fevereiro.

Já o Corinthians, que empatou em 1 a 1 no clássico contra o São Paulo, vem sofrendo com a falta de ritmo nesse começo de temporada, já que teve menos tempo de preparação devido à disputa da Copa do Brasil no fim de dezembro de 2025. Para hoje, o Timão pode ter de volta nomes como Yuri Alberto, Breno Bidon, Matheuzinho, Hugo Souza, Matheus Bidu e André Carillo, em busca de recuperar o caminho das vitórias — seria a primeira como visitante nesse Paulistão. Memphis Depay, que iniciou a pré-temporada com um edema ósseo no joelho, começou a treinar com bola na última terça-feira (20), e ainda não será relacionado. Outros jogadores que não estão à dis-



Foto: Raul Baretta/Santos FC

Gabigol foi poupado nos dois últimos jogos, mas pode defender o Peixe contra o Timão

posição do técnico Dorival Júnior são Garro e Cacá, que tiveram lesões, e Martínez, cujo retorno da Venezuela é esperado para amanhã, depois de ter sido criticado publicamente por não responder às mensagens do treinador.

O retrospecto geral do clássico no Paulistão indica vantagem do Corinthians: são 86 vitórias do Timão, contra 64 derrotas e 59 empates. Com mando de campo do Santos, porém, o Peixe tem levado a melhor, com 35 vitórias, 29 derrotas e 34 empates. O último confronto entre eles pelo campeonato estadual foi em 2024, com triunfo santista por 1 a 0. As estatísticas são do *site* Ogol.

Carioca

Pelo Campeonato Carioca, o Fluminense planeja estreitar parte de seus titulares na partida de hoje, às 21h30, contra o Nova Iguaçu, no Estádio Luso-Brasileiro. Segundo o ge, os atletas, antes divididos em dois grupos, já passaram a treinar juntos, o que reforça a tendência de participação dos jogadores principais, até como forma de preparação para o clássico contra o Flamengo, no próximo domingo (25). Uma peça que não deve compor o elenco hoje é Paulo Henrique Ganso, que se recupera de uma entorse no tornozelo esquerdo e até já começou a treinar com bola. Sua estreia,

contudo, é aguardada somente para o Fla-Flu.

Com um time composto por jogadores da base, profissionais com menor rodagem e reforços recentes, o Fluminense conquistou uma vitória (2 a 1 contra o Madureira) e uma derrota (1 a 0 para o Boavista) nos dois primeiros jogos e começou essa rodada empatado com o Bangu no terceiro lugar do Grupo A. O objetivo, hoje, é voltar a vencer, algo essencial em um formato de tiro curto como o do Carioca, no qual cada clube disputará apenas seis partidas na fase de classificação. A partida contra o Nova Iguaçu terá transmissão do SporTV e do Premiere.

SEGUNDO PROMOTOR

Morumbis virou “máquina de caça-níqueis”

Agência Estado

A Polícia Civil realizou ontem uma operação contra a venda ilegal de camarotes no estádio do Morumbis, casa do São Paulo Futebol Clube. Agentes cumpriram quatro mandados de busca e apreensão, que resultaram na apreensão de R\$ 28 mil e uma vasta documentação detalhando o esquema.

Entre os alvos, estão Mara Casares, ex-mulher do presidente afastado Júlio Casares, e Douglas Schwartzmann, diretor adjunto das categorias de base do São Paulo. Rita Adriana, suposta responsável pela comercialização irregular de um camarote, também foi alvo da operação. “Tomamos conhecimento de documentos que confirmam que o esquema de arrecadação abrange um tempo muito maior e com muito mais pessoas que a gente imaginava”, disse o promotor José Reinaldo Guimarães Carneiro, ao Estadão. “O Morumbis foi transformado em uma gigantesca máquina de caça-níqueis para atender o interesse de terceiros”, afirmou.

Schwartzmann não foi localizado no endereço procurado. A defesa informou que o diretor se colocou à disposição para esclarecer os fatos desde o início da investigação e que avisou previamente que faria uma viagem ao exterior. “Há toda evidência que a busca realizada na presente data — justamente quando as autoridades tinham prévia ciência que Douglas estaria fora do país — tem a finalidade única de constrangê-lo, uma vez que tal medida foi totalmente inócu”, diz o advogado Átila Machado, representante do dirigente.

Rita Adriana também não foi localizada. O Estadão apurou que ela tem passado dias em outro local, temendo ameaças anônimas que havia recebido. A reportagem busca contato e a matéria será atualizada em caso de manifestação. Por sua vez, Mara Casares estava na residência e cooperou com as autoridades

Em dezembro, o Ministério Público de São Paulo (MP-SP) foi acionado para investigar a venda ilegal de ingressos em um ca-

marote do Morumbis. O espaço no estádio do São Paulo não era comercializado oficialmente, mas teve o uso cedido a uma intermediária, que cobrou judicialmente por valores não repassados por terceiros e fez o caso se tornar público.

Um áudio divulgado pelo ge mostra Mara Casares e Douglas Schwartzmann, então diretores do São Paulo, pressionando Rita de Cassia Adriana Prado, que vendia os ingressos do espaço, para que ela encerre a cobrança judicial a uma terceira pessoa que também atuou na venda de entradas.

O escândalo, somado à outra investigação da Polícia Civil, que apura um suposto esquema de desvio de verba no São Paulo, ocasionou o afastamento de Casares da presidência após o Conselho Deliberativo aprovar o *impeachment* do mandatário. A destituição ainda depende da aprovação na assembleia de associados do clube.

Entenda o caso

O Morumbis conta com diversos camarotes que são usa-

dos em jogos e *shows*. Um deles é o camarote 3A, espaço que não é comercializado e que fica em frente ao gabinete do presidente Júlio Casares. O local é conhecido por “sala presidencial”.

Mara Casares e Douglas Schwartzmann, agora diretores licenciados do São Paulo, estariam envolvidos em um esquema de venda de ingressos do camarote 3A, uma ação não autorizada e que seria feita de forma “clandestina”, como os próprios diretores licenciados afirmam em áudio obtido pelo ge. Adriana ingressou com um processo contra Carolina Lima Cassemiro, da Cassemiro Eventos Ltda., acusando-a de ter tirado de suas mãos 60 ingressos para um *show* da colombiana Shakira. Esses 60 tickets seriam comercializados por R\$ 132 mil.

Mara diz que os áudios estão fora de contexto e alega que “não obteve ganho próprio de nenhuma natureza”. Já Schwartzmann afirma que não teve “qualquer participação em venda, negociação ou comercialização de camarotes ou ingressos de eventos”.

Curtas

Goleada sofrida pelo Verdão provoca protestos da torcida

Torcedores do Palmeiras protestaram após o revés sofrido pela equipe na noite da terça-feira (20). O time alviverde foi goleado por 4 a 0 pelo Novorizontino, fora de casa, pela quarta rodada do Campeonato Paulista. Os muros da sede do clube e a bilheteria do Allianz Parque foram pichados, com fortes cobranças aos jogadores, ao técnico Abel Ferreira e à presidente Leila Pereira. As seguintes frases foram vistas nas pichações: “2025 de novo”, “Cadê o planejamento?”, “Abel, acabou a magia?”, “Leila, seu negócio é roubar”, “Time sem vergonha” e “SPAlmeiras”. A derrota foi a maior sofrida pelo Palmeiras desde que o português Abel Ferreira assumiu o comando da equipe, no fim de 2020. A última goleada tomada pelo time da capital paulista havia ocorrido em 27 de março de 2016, quando o Água Santa surpreendeu e levou a melhor no confronto por 4 a 1.

Perpetão, em Cajzeiras, inaugurou placar eletrônico

A partida de ontem entre Atlético e Esporte de Patos, pelo Campeonato Paraibano, marcou uma grande inovação no Estádio Perpetão, em Cajazeiras. Trata-se do funcionamento do placar eletrônico. “Está sendo um grande marco para o Sertão paraibano ter suas praças esportivas equipadas com placares eletrônicos. O Perpetão era o único administrado pelo Governo do Estado que não possuía, e agora esse sonho para o torcedor de Cajazeiras foi concretizado”, disse Luiz Barroso, gerente operacional do estádio. Além do Perpetão, o Governo da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Juventude, Esporte e Lazer (Sejel), viabilizou o placar para estádios municipais, a exemplo do Marizão, em Sousa, e do José Cavalcanti, em Patos. Ambos já estão em pleno funcionamento. O investimento total foi de R\$ 2,3 milhões. “É o Governo do Estado fazendo e investindo pelos estádios, pois era uma demanda antiga, e agora o Sertão também conta com modernos placares eletrônicos. Em Sousa e Patos, iniciou o funcionamento no fim de semana passado e agora tem essa novidade para a cidade de Cajazeiras”, frisou Lindolfo Pires, titular da Sejel.

Alcaraz e Sabalenka vencem em Grand Slam na Austrália

Líder do *ranking* da Associação de Tenistas Profissionais (ATP), o espanhol Carlos Alcaraz enfrentou, ontem, o alemão Yannick Hanfmann (102º), quase foi surpreendido no início, mas se recuperou e fechou o confronto com vitória por 3 sets a 0, parciais de 7/6 (7/4), 6/3 e 6/2. Em busca do seu primeiro troféu do Australian Open, Alcaraz vai enfrentar o francês Corentin Moutet na terceira rodada. O cabeça de chave 32 contou com a desistência do quali americano Michael Zheng quando vencia o jogo por 3/6, 6/1 e 2/0. Já no torneio feminino, a bicampeã do Australian Open, Aryna Sabalenka, precisou de uma hora e 12 minutos para despachar a chinesa Zhuoxuan Bai (702ª). O resultado positivo veio em sets diretos: 6/3 e 6/1. Na próxima fase, a belarussa vai encarar a austríaca Anastasia Potapova, que venceu Emma Raducanu por 2 sets a 0.

Chapas para eleições da FBSPB podem ser inscritas

A Federação de Beach Soccer da Paraíba (FBSPB) divulgou o calendário eleitoral para a escolha do presidente e da direção da instituição. A convocatória foi realizada por René Alvarez, presidente da Comissão Eleitoral. A inscrição das chapas teve início ontem e vai até a próxima segunda-feira (26). No dia 28 deste mês, serão divulgadas as chapas inscritas. Já o pleito será realizado no dia 30, para quando também está programada a apuração do resultado e a posse dos eleitos.

TESTE DIÁRIO

Aplicativo indica se você está morto

Com o nome de “Are You Dead?”, ferramenta para pessoas que moram sozinhas virou um sucesso na China

Da Redação

“Sua verificação diária de segurança”: é o que promete a campanha do “Demumu” (ou “Are You Dead?”), o aplicativo chinês que foi lançado no ano passado, mas que, nas últimas semanas, tornou-se um sucesso no seu país de origem, entre os mais baixados. “Tranquilidade para quem mora sozinho. Um simples toque por dia mantém seus entes queridos informados”, completa o texto de apresentação no *site* oficial.

Apesar do nome mórbido (“Você morreu?”, em tradução livre), a ferramenta tem uma ideia muito simples e eficaz: ser um registro diário para que, caso algo aconteça, as pessoas mais importantes para o usuário sejam notificadas automaticamente.

Uma solução simples para um medo bastante comum: morrer sozinho, sem ser notado. O aplicativo exige que a pessoa cadastra um botão diariamente para confirmar que está bem (ou ao menos viva); caso contrário, o sistema envia um alerta automático para contatos de emergência pré-definidos, como uma espécie de “botão de pânico”.

De acordo com informações da BBC, o projeto foi criado por uma equipe de três desenvolvedores. A iniciativa reflete uma crise de solidão que atinge milhões de jovens e idosos em áreas urbanas chinesas. Com o sucesso repentino, que a levou ao topo da App Store, a *startup* introduziu uma taxa de assinatura e planeja uma expansão global, com identidade visual menos



Aplicativo exige que o usuário cadastrado aperte um botão diariamente para confirmar que está bem; caso contrário, o sistema envia um alerta para contatos de emergência pré-definidos

Imagem: Reprodução/YouTube

agressiva.

Instituições de pesquisa apontam que poderá haver até 200 milhões de domicílios unipessoais na China até 2030, informa o veículo de mídia estatal chinês *Global Times*.

Busca do mercado global

Nas redes sociais como o Weibo (parecido com o X, antigo Twitter, usado na China), o serviço é descrito como um “companheiro de segurança”, essencial para quem sofre de depressão ou vive em situações de vulnerabilidade. O pragmatismo da ferramenta venceu o tabu cultural sobre a morte, comum em muitas sociedades.

“Pessoas que vivem sozinhas em qualquer fase da vida precisam de algo assim,

assim como introvertidos, pessoas com depressão, desempregados e outras em situações vulneráveis”, disse um usuário, em uma rede social chinesa.

Antes do aplicativo era conhecido como “Sileme”, para atrair o público internacional e reduzir mas a resistência de usuários mais conservadores, mas a empresa mudou recentemente o nome para “Demumu”. A nova identidade tenta ser mais amigável e menos direta, embora os desenvolvedores admitam que a primeira sílaba ainda carrega uma referência sutil ao termo inglês “*death*” (“morte”). A ideia é manter a essência sem o choque visual.

Segundo o *Olhar Digital*, o modelo de negócios atua-

lizou de uma compra única para uma assinatura de 8 *yuan* (aproximadamente R\$ 6, em conversão direta). O ajuste da forma de cobrança é necessário para cobrir os custos crescentes de servidores e suporte técnico. O volume massivo de novos *downloads* exigiu uma infraestrutura mais robusta.

Além disso, o futuro da plataforma prevê a integração de inteligência artificial (IA) para monitorar a segurança de forma mais ativa. A visão dos desenvolvedores é criar um acompanhante digital que não apenas espere pelo toque no botão, mas que aprenda padrões de comportamento. Se o padrão for quebrado, a IA pode oferecer ajuda proativa antes mesmo do prazo de dois dias.

Mortes na história

- 1977** — Maysa (Maysa Figueira Monjardim), cantora, compositora e atriz carioca
- 2008** — Heath Ledger, ator australiano
- 2021** — Adolpho Fernandes Lira Maia, empresário, secretário de estado e militar paraibano
- 2021** — Serginho do Trombone (Sérgio Ricardo), músico paraibano da banda 5 de Agosto
- 2022** — Zeridan (José Almeida da Silva), político paraibano
- 2022** — Thich Nhat Hanh, monge budista vietnamita, ativista da paz e fundador da Plum Village Tradition

Obituário

Silvio Ferrari
16/1/2026 — Aos 85 anos. O ator era conhecido por sua extensa carreira no teatro e em participações na televisão, vide novelas como *Roque Santeiro* (1985), *Pantanal* (1990), o *remake* de *Pecado capital* (1998) e *A Vida da Gente* (2011). Sua morte foi divulgada pela Associação dos Produtores de Teatro (APTR), por meio de uma publicação nas redes sociais. A causa do óbito não foi informada. O artista foi velado e cremado no Cemitério Vertical da Penitência, no Caju, região central do Rio de Janeiro.

Foto: Rep./Instagram



Erlan Bastos

17/1/2026 — Aos 32 anos, em Teresina, no Piauí. A informação foi confirmada pela NC TV Amapá, emissora do Grupo Norte de Comunicação, onde ele trabalhava como apresentador do programa Bora Amapá. Colunista do portal *Em Off*, com atuação voltada ao jornalismo de entretenimento e aos bastidores da mídia, Erlan ganhou visibilidade pelo estilo direto e pela relação próxima com a audiência. O jornalista também teve passagens pela Record e pela TV Meio. Há cerca de um mês, Erlan foi internado após passar mal durante uma transmissão ao vivo. Na ocasião, o jornalista apresentou fortes dores no peito e na região abdominal, além de fraqueza intensa e episódios de suor frio.

Foto: Rep./YouTube



Roger Allers

17/1/2026 — Aos 76 anos, em Santa Monica, nos EUA. Nascido em 1949, o cineasta sempre teve forte ligação com as animações. Sua estreia aconteceu com *O Rei Leão*, em 1994. O filme foi codirigido por Rob Minkoff, e foi um dos maiores sucessos da década de 1990. Antes de se tornar um diretor, Allers trabalhou em diversas animações da Disney, como *Aladdin*, *A Bela e a Fera*, *A Pequena Sereia*, entre outras. Além disso, o realizador esteve envolvido no desenvolvimento de *Tron*, clássico de 1982 que foi um dos mais importantes filmes para o desenvolvimento do uso do CGI no cinema. Ele também é o responsável pela adaptação da Broadway de *O Rei Leão*.

Foto: Rep./IMDB



Mayvonne
Morais

mayvonne.morais@hotmail.com | Colaboradora

Os causos de assombração

Houve um tempo — nem tão distante — em que as noites, especialmente em nosso interior, eram povoadas por sombras longas, lamparinas túmidas e um silêncio que parecia respirar. Nesse cenário, nasciam os causos de assombração: não só para assustar, mas para explicar o inexplicável, organizar o medo e ensinar, de forma indireta, as lições da vida.

No Brejo, no Cariri, no Seridó, cada cidade guardava seu fantasma. Em Esperança, falava-se do Cavalo-Sem-Cabeça; em Campina, a Moura Torta; em Ingá, a Luz do Cemitério. E sempre havia quem jurasse ter visto. O fato é que “a mente acredita antes de enxergar e preenche o que falta com imaginação” (é assim que o medo ganha corpo).

A gente entende, do ponto de vista comportamental, que esses causos funcionavam como reguladores sociais. Mantinham crianças em casa cedo, desestimulavam valentias, reforçavam a autoridade dos mais velhos também! As histórias eram, muitas vezes, as “leis” de uma comunidade. Em vez de advertências formais, sussurros à beira da rede. O medo, bem lapidado, virava “pedagogo”.

Naturalmente que o folclore agia como guardião coletivo dessas narrativas. Ninguém era dono da história: cada pessoa acrescentava um detalhe,

cada década mudava um rumo. Por provocarem emoção, tais relatos se fixavam na memória e se replicavam — o que a psicologia chama de “aprendizado social por emoção” — e o medo criava laços e preservava tradições! Não podemos deixar de destacar um importante componente biológico nessa história: em noites escuras, o cérebro ativa o “viés de detecção de ameaça”, interpretando qualquer ruído como sinal de perigo. No ambiente

rural, sobretudo, isso era proteção real! Assim, as assombrações funcionavam como metáforas do “instinto de sobrevivência”. Medo é, em essência, um pedido de cuidado (ninguém haverá de discordar)...

Claro que os “causos” tinham um valor social inegável: os serões de histórias reuniam famílias e vizinhos. Contar um deles era uma forma de prestígio; ouvir, uma demonstração de pertencimento. Compreendemos isso como um folclore performático: o poder estava no enredo, mas sobretudo na *performance* — o olhar arregalado, a pausa estratégica, a mão posada no ombro do ouvinte. Era teatro intuitivo, feito de riso nervoso e cumplicidade (quem viveu isso, saberá do que falo)!

Os “causos assombrados” revelam muito mais sobre as pessoas do que sobre as assombrações. Falam dos medos que não sabemos nomear, das incertezas da vida (especialmente a rural), da busca por sentido. A assombração era, muitas vezes, o disfarce aceitável para representar angústias coletivas. E, paradoxalmente, também era fonte de união.

Hoje, com luzes fortes, telas acesas e vigilância constante, parece que perdemos a capacidade de “temer poeticamente”. Mas basta uma noite silenciosa, um vento indeciso (em forma de assobio estranho), e a memória cultural desperta. Lembramos da voz de um avô contando que, “lá para as bandas do sítio, tem coisa que ninguém explica”. O meu falava de uma tocha de fogo que surgia do nada, no meio da estrada, num sítio no interiorzinho de Pernambuco...

Entre psicologia, costumes e folclore, atesto: os causos continuam vivos — lembrando que o mistério também é forma de pertencimento!

Mayvonne Moraes é escritora, psicóloga organizacional especialista em Gestão Empresarial e Recursos Humanos e membro do Instituto Histórico de Campina Grande (IHCG)
